

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального округа
Заречный Свердловской области «Детский сад комбинированного вида «Детство»

Рассмотрена на заседании
пед.совета
МБДОУ МО Заречный «Детство»
« 03 » октябрь 2025г



Утверждаю:

Директор
МБДОУ МО Заречный
«Детство»

Т.Ю.Шибаета

Приказ № 175-Дг от 01.10.2025

«МИР ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК»

Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности

для детей дошкольного возраста

возраст детей: 5-7 лет

срок реализации: 2 года

муниципальный округ Заречный, 2025г

Паспорт ДОП «Мир волшебных красок»

Полное наименование	Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста «Мир волшебных красок»
Публичное наименование	«Мир волшебных красок»
Направленность	Художественная
Профиль	Изобразительная деятельность
Краткое описание	Программа позволяет научить детей, в том числе детей с ОВЗ манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, используя традиционные и нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.
Тип программы	Образовательная
Форма обучения	Очная
Источник финансирования	Бюджетное (бесплатное)
Язык образования	Русский язык
Уровень программы	Базовый
Тип местности	Городской
Продолжительность	2 года
Возрастные ограничения	5-7 лет
Размер группы	4-10
Участие программы в значимом проекте	Нет
Оплата сертификатом	Нет
ОВЗ	Да
Контакты организации	детствозаречный.рф 8-34377-7-60-97, Dou_zvezdochka@mail.ru Телефон, электронная почта,
Адрес проведения	г. Заречный, ул. Таховская, 7А, ул. Бажова 13, ул. Бажова, 28, ул. Ленина 30А, Ленинградская 4А, Алещенкова, 25А
Муниципалитет	Муниципальный округ Заречный
Описание	Создание благоприятных условий для полноценного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). Обучение навыкам и приемам изобразительной деятельности, с применением традиционных и нетрадиционных техник продуктивной деятельности. Раскрытие творческого потенциала ребенка и предоставление возможностей

	самовыражения через художественное творчество.
Содержание программы	<p>1. <i>Педагогическая диагностика.</i> Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности</p> <p>2. <i>Художественно-изобразительная деятельность.</i> Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни с помощью художественных средств изобразительной деятельности. Продуктивная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию традиционных и нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ. К обучения дети самостоятельно используют полученные навыки для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.</p> <p>3. <i>Выставки-презентации детских работ.</i> Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ</p> <p>4. <i>Итоговая диагностика.</i> Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.</p>
Цель программы	формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала ребенка и его самореализации в художественной деятельности
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок эмоционально откликается на эстетические решения, замечает красивые предметы, явления природы в окружении; - ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности, при создании своей творческой работы проявляет воображение, фантазию; - ребенок применяет изобразительные умения и навыки, применяет изобразительные средства и техники художественно-изобразительной деятельности для создания своих работ в свободной деятельности
Особые условия	нет
Преподаватели:	<p>Баландина Татьяна Васильевна Охупкина Светлана Петровна Пермикина Тамара Анатольевна Золотая рыбка Радуга</p>
Материально-техническая база	столы и стулья для детей, стеллаж для хранения документации и материалов, мольберт, экран, документ-камера, репродукции по основным видам живописи, инструменты для продуктивной деятельности – карандаши, линеры, гелевые ручки, кисти разных

	размеров, палитры, штампы, в том числе самодельные, ножницы, стеки для пластилина, краски акварельные, гуашевые, бумага различной плотности и размера, цветная бумага, клей, тканевые салфетки, пластилин, прочий материал для нетрадиционных техник /пленка, нитки, стразы и др./
Профориентация	-

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мир волшебных красок» имеет **художественную направленность**. Программа способствует развитию творческого воображения, фантазии, мелкой моторики.

Известно, что дошкольный период детства является важным сенситивным периодом для развития ребенка, усвоения им правил взрослой жизни и овладения разными видами деятельности.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, развитие мелкой моторики.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (*эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое*). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Настоящая дополнительная образовательная программа разработана с учетом нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 « Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее Сан ПиН)

8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25 августа 2023 г №963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29 июня 2023 г №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

10. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г №996-р)

11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678);

12. Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д « Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»

15. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального округа Заречный Свердловской области «Детский сад комбинированного вида «Детство»;

16. Положение от 06.10.2022 г «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке;
- формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности;
- удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);
- развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

Актуальность данной программы. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и коррекционное значение, благодаря своей наглядности. Программа позволяет научить детей применять разнообразные по качеству и свойствам материалы, использовать традиционные и нетрадиционные способы изображения, развивать чувственный мир детей. Обучение рисованию детей, в том числе детей с ОВЗ является одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который способствует познанию ребенком окружающего мира и самовыражению своего эмоционального состояния.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она имеет практико-ориентированную направленность, программа основывается на привлечении обучающихся к выполнению творческих работ, используя как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительной деятельности

Адресат программы ДОП «Мир волшебных красок» рассчитана на детей 5-7 лет.

Индивидуальные особенности обучающихся дошкольного возраста

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Характеристика возрастных особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства.

Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Возраст	Особенности развития
От 5 до 6 лет	В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (<i>замысел ведет за собой изображение</i>). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (<i>концом кисти и плашмя</i>), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
От 6 до 7 лет	В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (<i>по «сырому» и «сухому»</i>), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или

выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

В Программе учитываются: индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования;

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Характеристики особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (*зрение, слух, тактильное восприятие*), что оказывает положительное влияние на развитие.

Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать, а ничего не получается. Таким детям необходима длительная помощь, пока движение окончательно не закрепится. Ведущая роль в создании рисунка, поделки, аппликации принадлежит восприятию, от которого зависит качество изображения. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия изобразительной, творческой деятельностью.

Изучение психолого-педагогических особенностей изобразительной деятельности показало, что обучение рисованию детей с ОВЗ признано одним из важных коррекционно-развивающих факторов, который также способствует познанию ребенком окружающего мира

У детей с ОВЗ наблюдается низкий (*по сравнению с нормально развивающимися*

сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые.

Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития - это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по Изобразительной деятельности мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (*овощи, фрукты, цветы, игрушки*). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

В ходе занятий ребенок сначала действует вместе с воспитателем, - по подражанию и, наконец, самостоятельно.

Режим занятий: продолжительность одного часа - 30 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут. Общее количество занятий в неделю 1 – в 1й год, 2 – во 2й год обучения.

Количество детей. 4-10 детей. Возможна индивидуальная работа, в зависимости от особенностей здоровья ребенка, определяющие особые условия получения им образования.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего по программе: на 1 год обучения запланировано 34 часа в год, на 2 год обучения 68 часов. Всего – 102 часа.

Форма обучения- очная

Формы проведения занятий_ аудиторная

Формы организации занятий_ групповая, индивидуальная

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала ребенка и его самореализации в художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- } Знакомить и учить различать произведения разных видов и жанров искусства.
- } Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.
- } Формировать умение ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество, композиция
- } Формировать умение пользоваться приемами изображения задуманного, с помощью традиционных и нетрадиционных техник продуктивной изобразительной деятельности.
- } Формировать умение создавать многофигурные композиции.

Развивающие:

- } Развивать у детей умение видеть цельный художественный образ и воплощать в художественной форме свои представления, чувства, мысли; развивать воображение.
- } Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- } Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- } Развивать желание экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
- } Развивать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- } Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- } Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- } Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Принципы и подходы к формированию программы:

- принцип сезонности: построение и/или корректировка содержания программы с учетом природных и климатических особенностей местности в данный момент времени года;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого - к сложному», «от близкого - к далекому», «от хорошо известного - к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (подгруппы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

ЭТАП	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
I этап	Предварительная работа	1. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре). 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.
II этап.	Вхождение в тему	1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3. Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.
III этап.	Художественно-изобразительная деятельность	1. Метод разнообразной художественной практики. 2. Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками. 3. Метод эвристических и поисковых ситуаций.	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.
IV этап	Выставка-презентация детских работ	1. Метод эстетического убеждения. 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. 3. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

Учебно-тематический план 1го года обучения

Дополнительная образовательная программа «Мир волшебных красок» содержит такие модули, как «Рисование», «Бумажное творчество», «Вариативные техники художественного творчества» могут включать в себя коллажные техники, элементы пластилинографии, декоративно-прикладного творчества и другие техники доступные для выполнения детьми дошкольного возраста.

№	Название раздела, темы	Количество часов / 1 занятие в неделю/			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Педагогическая диагностика <i>/начало и конец учебного года/</i>		2	2	Диагностические карты
	Рисование	15		15	Журнал посещения занятий
	Бумажное творчество <i>/коллаж, конструирование аппликация /</i>	7		7	
	Вариативные техники художественного творчества <i>/на выбор педагога/</i>	7		7	
	Посещение выставок	2		2	
	Итоговое мероприятие		1	1	
	ИТОГО			34	

Учебно-тематический план 2го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов / 2 занятия в неделю/			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Педагогическая диагностика <i>/начало и конец учебного года/</i>		4	4	Диагностические карты
	Рисование	28		28	Журнал посещения занятий
	Бумажное творчество <i>/коллаж, конструирование аппликация /</i>	14		15	
	Вариативные техники художественного творчества <i>/на выбор педагога/</i>	14		15	
	Посещение выставок	2		2	
	Целевая прогулка	3		3	
	Итоговое мероприятие		1	1	
	ИТОГО			68	

Учебный план по неделям.

месяц	неделя	Педагогическая диагностика		Рисование		Бумажное творчество		Вариативные техники художественного творчества		Посещение выставок		Целевая прогулка		Итоговое мероприятие	
		1й	2й	1й	2й	1й	2й	1й	2й	1й	2й	1й	2й	1й	2й
Год обучения сентябрь	1	1	2												
	2			1	1		1								
	3				1	1		1							
	4			1	2										
октябрь	5			1					1				1		
	6				2	1									
	7			1	1		1								
	8							1	2						
ноябрь	9			1	2										
	10					1	1		1						
	11				1			1	1						
	12			1	1		1								
декабрь	13					1	2								
	14				1					1	1				
	15				2			1							
	16			1	1				1						
январь	<i>Новогодние праздники</i>														
	17				2			1							
	18			1			1						1		
	19			1	1				1						
февраль	20					1	2								
	21			1	1		1								
	22							1	2						
	23			1	2										
март	24			1	1				1						
	25						1			1	1				
	26				1	1			1						
	27			1	1		1								
апрель	28				1			1						1	
	29			1					2						
	30			1	2										
	31					1	2								
май	<i>Майские праздники</i>														
	32				1		1	1							
	33								1					1	1
	34	1	2												
ВСЕГО		2	4	15	28	7	15	7	15	2	2	0	3	1	1

Содержание учебного плана на 2 года обучения

Срок реализации Программы – 2 года на основании календарного учебного графика структурного подразделения. Продолжительность реализации Программы проводится во время всего учебного года и составляет не менее 34 учебных недель.

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика.		- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. - Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.
2.	Художественно-изобразительная деятельность.	1й год освоения Программы. Репродуктивный этап.	Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		2й год освоения Программы. Конструктивный этап.	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении предавать выразительный образ. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. К концу обучения дети самостоятельно используют традиционные и нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.
3.	Выставки-презентации детских работ.	Презентационный этап.	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.
4.	Итоговая диагностика.	Итоговый этап.	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.

Структура и объем занятия

№	Часть занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или подгруппе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера.	5-6 мин.

		предстоящей деятельности.	Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	
2.	Пальчиковая гимнастика	- Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	2 мин.
3.	Художественно-изобразительная деятельность	-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	20 мин.
4.	Выставка – презентация детских работ	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	3 мин.

Формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Формы взаимодействия с семьей	Традиционные	Инновационные	Формы отчета
Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	- <i>родительское собрание</i> (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) - <i>тематические консультации</i> (ответы на интересующие вопросы родителей) - <i>индивидуальные консультации</i> (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);	- <i>выставки - вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой;</i> - <i>индивидуальные выставки детских работ, на свободные темы</i> - <i>мастер-классы</i> (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками); - <i>презентация дополнительной услуги</i> (информация о содержании работы с детьми).	Творческая выставка.
Досуговые формы (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми)	<i>Экскурсии по интересным местам города, (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности).</i>	- <i>Фестивали художественного творчества</i> (формируют адекватную самооценку, развивают волевые качества; воспитывают эстетический вкус)	Выставки детско-родительского творчества
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские формы (ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями художественного воспитания детей)	- <i>информационные проспекты для родителей,</i> - <i>организация дней открытых дверей,</i> - <i>открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей.</i>	- <i>организация выставок художников, скульпторов, при участии и совместной работе с родителями</i>	Творческая выставка.
Информационно-аналитические формы (выявление интересов, потребностей, запросов родителей)	- <i>проведение социологических срезов, опросов.</i>	- <i>«Почтовый ящик»</i>	Оформление информационного стенда.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

Организационно-педагогические условия

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, а также удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области художественно-эстетического развития.

Педагог дополнительного образования:

- осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность;
- комплектует состав обучающихся по программе и принимает меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников;
- составляет планы занятий, обеспечивает их выполнение;
- выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;

- организует разные виды деятельности воспитанников, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;

- оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности;

- обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса;

- обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Дата, сроки
1	Количество учебных недель	34
2	Количество недель в 1 полугодии	16
3	Количество недель во 2 полугодии	18
4	Начало занятий	1 сентября
5	Выходные, праздничные дни	Календарные выходные и праздники
6	Окончание занятий	25 мая

Условия реализации программы

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН. Кабинет соответствует СанПиН требованиям для образовательных учреждений.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеет специализированное педагогическое образование. Прошел переподготовку по профильной программе «Педагог дополнительного образования. Ведение кружковой деятельности.». Педагог обладает знаниями компьютерной грамотности.

Методические материалы

Автор, название учебно-методического издания, издательство, год издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.	электронный
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.	печатный
Мелик-Пашаев А., Новлянская З., Ребенок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.	печатный
Лыкова И.А., Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М., Творческий центр Сфера, 2000.	печатный
Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования.– М. Творческий центр Сфера, 2011.	печатный
Корчмарош П., Карандаш-волшебник, Минск, НПФ «БЛП», 1994.	печатный
Штанько И.В., Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход. М., Творческий центр Сфера, 2007.	печатный
Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРА-	электронный

М.2010	
Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы) -Цветной мир.2011г.	электронный
Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»	электронный
Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н., Художественное развитие детей 6-7 лет, М. Творческий центр Сфера, 2014.	печатный
Яковлева Т.Н., Пластилиновая живопись. М. Творческий центр Сфера, 2010.	Печатный
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. 5-7 лет. Учебное пособие – Просвещение, 2022.	печатный
Е. Цимбалей . Лабиринты вдохновения. Мир ярких открытий – Формат-М, 2022	Печатный
Микляева Н.В., Антонова Н.В. Новые возможности аппликации для развития дошкольников «Оживший мир» (старший дошкольный возраст) – АРКТИ, 2018	Печатный
Репродукции по жанрам живописи и народным промыслам	Печатный, электронный

Формы контроля, оценочные листы

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	Май

Список литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
4. Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.
5. Мелик-Пашаев А., Новлянская З., Ребенок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.
6. Лыкова И.А., Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М., Творческий центр Сфера, 2000.
7. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования.– М. Творческий центр Сфера, 2011.
8. Корчмарош П., Карандаш-волшебник, Минск, НПФ «БЛП», 1994.
9. Штанько И.В., Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход. М., Творческий центр Сфера, 2007.
10. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРА- М.2010
11. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы) -Цветной мир.2011г.
12. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»
13. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н., Художественное развитие детей 6-7 лет, М. Творческий центр Сфера, 2014.
14. Яковлева Т.Н., Пластилиновая живопись. М. Творческий центр Сфера, 2010.
15. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. 5-7 лет. Учебное пособие – Просвещение, 2022.
16. Е. Цимбалей . Лабиринты вдохновения. Мир ярких открытий – Формат-М, 2022
17. Микляева Н.В., Антонова Н.В. Новые возможности аппликации для развития дошкольников «Оживший мир» (старший дошкольный возраст) – АРКТИ, 2018

Нормативно-правовые документы.

Настоящая дополнительная образовательная программа разработана с учетом нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 « Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее Сан ПиН)
8. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25 августа 2023 г №963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29 июня 2023 г №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
10. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г №996-р)
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678);
12. Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д « Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»

15. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального округа Заречный Свердловской области «Детский сад комбинированного вида «Детство»;

16. Положение от 06.10.2022 г «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Мониторинг художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре, итоговое в мае с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень художественно-творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня художественно-творческого развития, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства. Основными направлениями изучения художественно-творческих способностей являются:

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- 3) способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т.Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

«Портрет» художественно – творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности	Характеристика качества способов творческой деятельности	Характеристика качества продукции	Общий вывод
<ul style="list-style-type: none"> •искренность, непосредственность; •увлеченность; •интерес; •творческое воображение; •характер вхождения в образ; •специфические способности 	<ul style="list-style-type: none"> • применение известного в новых условиях; •самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа; • нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка; • создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов 	<ul style="list-style-type: none"> • нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа; • соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям • проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа 	<p>С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выбор ребенка последовательность развития замысла -сочетание видов деятельности - комментарии по ходу действий - игровое и речевое развитие художественного образа . <p>На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.</p>

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

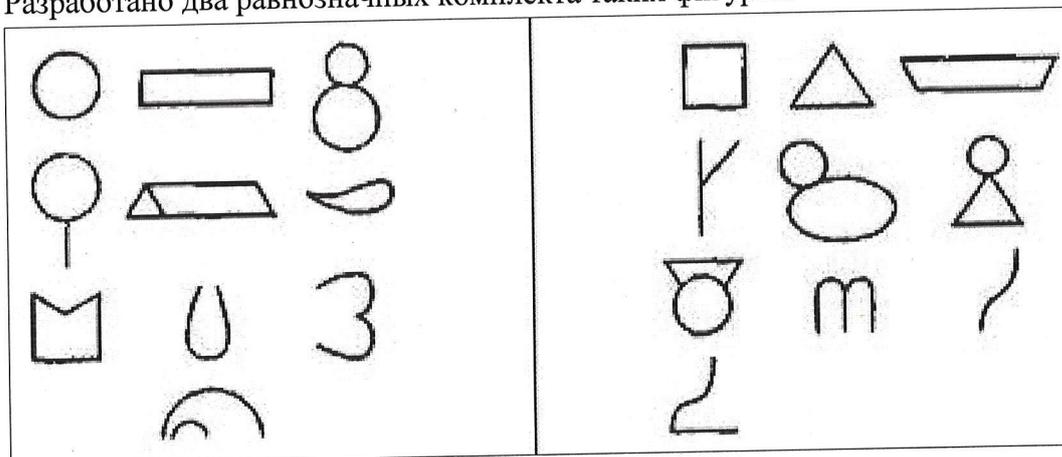
Цель диагностики: выявить первичный уровень творческой активности у старших дошкольников.

Задачи:

- определения уровня воображения;
- способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых

ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
	○	□	∪	⊖	▭	∩	⊕	∩	3	⊖
1. Петров	человек	дом	бусы	человек	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	чел	поезд	бусы	человек	дом	капля	флаг	шар	зонт	лист
3. Сидоров	кот	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

ГЛОССАРИЙ

1. **Бумагопластика** - это своеобразная смесь бумажной скульптуры и оригами, то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки.
2. **Изонить (нитяная графика)** - это создание изображения при помощи нити на твердой основе (например, картоне, бумаге и т.д.). Этот вид декоративно-прикладного искусства появился в Великобритании – его придумали английские ткачи.
3. **Кляксография** – это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.
4. **Монотипия** - вид печатной графики и способ печатания, при котором рисунок от руки наносится разноцветными красками на гладкую печатную форму.
5. **Набрызг** – группа методов напыления покрытий.
6. **Нетрадиционные техники рисования** - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.
7. **Тестопластика** – это лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.
8. **Художественный образ** - это всеобщая категория художественного творчества, форма б.истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
9. **Художественно – творческая деятельность** - это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений.

ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы: А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.

ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ. Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ. Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложите ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ. Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ. Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы: Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладонью. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

НАБРЫГ

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы: На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ. Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

2-ой способ. В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузырьки. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы. 1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.

2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы. Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

ПЕЧАТКА

Материал: печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ. Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

1-ый способ. Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ. Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ. Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ. Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы. В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от настроганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы. Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы. Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получится цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА

Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы.

1-ый способ. Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

2-ой способ. Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой по верх изображения краской нарисуйте желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы. В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку 2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы. Природный материал обмакивают в краску и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы. На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ

Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

Ход работы. Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все мелкие детали проводят маркером.

РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ. Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей глеевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом. Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

2-ой способ На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полоски цветной

туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др. Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА

Материал: Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ. Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон. Работа такого вида прекрасно смотрится, когда она оформлена в паспорту.

ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ. Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой. В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте. На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ. Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.

ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ

Материал: Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

Ход работы: Разлить краску по ванночкам, разбавить водой. Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

Чтобы сделать цветы, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом быстро окунуть ее в миске с теплой

водой и оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить на нее сверху так, чтобы стекли краски и вода.

Чтобы сделать листья, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам, и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы.

Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут.

Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу, веточке или другие детали, по вашему желанию.

Примерное календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет - 1й года обучения

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
Путешествие в сказочную страну				
1	Художник-волшебник и его друзья карандаши	Вводное занятие, диагностика	Знакомство. Диагностика на начало учебного года.	Диагностический инструментарий
2	«Цветное королевство» Основные и дополнительные цвета	Рисование. Работа на палитре	Помочь освоить цветовую гамму. Познакомить с палитрой. Научить смешивать краски на палитре, , осваивать технику живописи по – мокрому. Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата. (фон для следующего занятия)	Акварельные краски, кисть, палитра, бумага для акварели
3	Солнечная паутинка, колыбелька для паучка	Рисование	Воспитывать наблюдательность в мире природы. (глазомер в прострaнстве листа) Учимся рисовать прямые, наклонные и линии по кругу. Развиваем творческий интерес, воображение, ассоциации.	Готовый акварельный фон. Карандаши, мелки, гелевая ручка черная или белая, книжная графика с изображением паутинны.
4	«Консервируем чудеса» Бумажное волшебство превращения.	Бумажное творчество Вводное занятие.	Познакомить детей с видами бумаги и инструментами, правила ТБ, Условные обозначения при сгибании бумаги. Учить располагать предметы в заданных границах на листе.	Различные виды бумаги, инструменты (ножницы обычные, ножницы фигурные кисточки, клей, дыроколы, декоративные дыроколы), схемы бумажных поделок. Шаблон банки для консервации на бумаге.
Октябрь				
Красавица Осень. Натюрморт				
5	«Золотая осень в нашем королевстве» Волшебная веточка	Рисование Техника печатания засушенными - «эстамп».	Познакомить с техникой печатания листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины. Развивать чувство композиции Дорисовывание листочков с прожилками, ягод карандашом по сухому	Акварель, , осенние листья палитры, бумага для рисования, черный карандаш

6	«Скатерть-самобранка» Дары осени - Овощи и фрукты, грибы и ягоды	Бумажное творчество (апликация, оригами)	Изображение продуктов в бумажном исполнении. Учить составлять композицию в заданном пространстве	Цветная бумага, клей
7	Золотой подсолнух – солнечный цветок	Вариативная техника	Учить изображать подсолнух, соблюдая ритмичность и форму лепестков и сердцевины	Согласно выбранной техники
8	«Цветы в вазе»	Рисование. Коллаж Кляксография с ниткой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниткой. Развивать воображение. Жанр живописи -натюрморт	Бумага, гуашь, нитки толстые, шаблон вазы, клей
Ноябрь				
Пейзаж. Мир вокруг нас.				
9	<i>В гости к принцессе Гармонии</i>	Рисование. Работа с палитрой	Вызвать у детей интерес к смешению цветов синий + желтый и получение дополнительного зеленого и его оттенков. Желтый +красный – оранжевый. Развивать художественное творчество, фантазию, воображение. Дать понятие: пейзаж. Правильно, последовательно работать гуашью, осуществлять контроль при смешении красок (промыть кисти, протирать, пользоваться палитрой) Создать фон по -сырому в светлых тонах для следующего занятия.	Сказки о красках, палитра, краски, кисти, бумага
10	<i>Подарок для мамы</i>	Бумажное творчество. Коллаж	Эмоциональный отклик на готовность подарить свою работу близкому человеку.	Бумага, заготовки, сопутствующее детали для украшения
11	<i>«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)</i>	Рисование	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
12	<i>Снежинка – балеринка. Такие разные снежинки</i>	Вариативная техника	Учить детей наблюдать, выявлять сходства и различия похожего предмета. При создании работы обращать внимание на ритмичность и разнообразие рисунка снежинки	Согласно выбранной техники
Декабрь				
Волшебница зима				

13	Посещение выставки новогодняя тема. По расписанию музея	Выставка	Формирование эстетического вкуса	
14	«Морозные узоры»	Рисование	Вызвать эмоциональный отклик на красоту зимних окон. Учить детей рисовать зимние узоры в стилистике кружевоплетения. Учимся рисовать спиральи, круги, овалы, петли, точки, лепестки. Развивать чувство формы, композиции, эстетические чувства. Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, рисование свечой	Бумага, краски, тонкие кисти
15	«Превращение Елочки к новому году»	Бумажное творчество оригами	Создание елочки, путем складывания нескольких деталей в единый объект. Расположение на листе, «Заземление» объекта. Равномерное распределение украшения	Заготовки бумаги, схема деталей, клей, стразы
16	Новогодний сувенир – загадай желание	Вариативная техника	Создание новогоднего сувенира своими руками Формировать ценность ручного труда. Вызывать радостное предвкушение праздника.	Согласно выбранной техники
Январь				
Зимние чудеса				
17	«Весёлый снеговик»	Вариативная техника	Закреплять знакомые приёмы работы в технике Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук. Учить детей передавать особенности строения и образа снеговика, соблюдая пропорции. Проявлять фантазию.	Согласно выбранной техники
18	Мороз и солнце (зимний пейзаж) 1е занятие	Рисование	Обучать детей создавать выразительные образы заснеженных веток на фоне морозного солнца. Учить детей использовать разные по величине кисти и жесткости в создании выразительных ветвей. Развивать чувство композиции.	Бумага, гуашь. Тонкая кисть, щетинистая кисть
19	Снегири на ветках 2е занятие	Рисование	Обучать создавать выразительный образ птицы, соблюдать пропорции, цветовое	Репродукция зимующих птиц (снегири)

			соответствие, узнаваемость вида птицы	
Февраль				
Интересно всё вокруг				
20	«Рисунок ветра»	Рисование	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
21	«В подводном мире» (коллективная работа)	Бумажное творчество	Совершенствовать умение использовать техники работы с бумагой. Развивать чувство композиции. Воспитывать взаимопомощь, соблюдать правила сотрудничества	Основа для коллективной работы, бумажные заготовки., клей, карандаши.
22	«Подарок для папы»	Вариативная техника	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для создания работы.	Согласно выбранной техники
23	«Стройная сосна. Почему вечнозеленая?»	Рисование	Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвой губкой. Подбор и передача темных и светлых оттенков зеленой кроны.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка.
Март				
Какого цвета красота? Портрет				
24	Посещение выставки вариативная тема. По расписанию музея		Формирование эстетического вкуса	
25	«Цветы для моей мамы» подарок	Бумажное творчество	Создавать растительные элементы с помощью бумаги, располагать композицию.	Бумага, клей, ножницы, украшения
26	«Пусть мама моя будет самой красивой»	Рисование	Познакомить детей с жанром – «портрет» и мастерами портретной живописи. Исследовать женский портрет, познакомиться с особенностями строения в рисовании женского портрета. Развивать интерес, уверенность в себе. Использовать трафарет овала для центра композиции. Самостоятельный поиск изобразительных средств для передачи особенностей внешнего вида и цветового решения и украшения.	Репродукции женских портретов, трафарет лица (овал), цветные карандаши, гелевая ручка

27	<i>Первые ноты весны. Капель.</i>	Рисование	Учить детей в рисовании предметов в полупрозрачных тонах. упражнять в рисовании ветвей, расположение первых почек и листьев, подбирать краски в соответствии образа	Нотная бумага, акварель, тонкие кисти
Апрель				
Весеннее пробуждение. Анималистический жанр				
28	«Ежик из лесу пришел»	Бумажное творчество Объемная аппликация	Учить последовательно располагать детали аппликации, развивать глазомер, Соблюдать аккуратность выполнения работы	Бумажные заготовки, клей, ножницы
29	<i>Космические приключения Тайное послание</i>	Вариативная техника (рисование свечой)	Совершенствовать умение располагать композиционно предметы, проявлять фантазию	Согласно выбранной техники
30	«День рождения цыпленка» Пасхальный костюм	Рисование	Побуждать детей рисовать сюжет по сказке. Учить создавать выразительный образ цыпленка от его рождения до образа курочки, петушка. Использовать алгоритм в построении: форма овала (для обводки) как основа с последующей прорисовкой элементов строения «курочки»	Схемы рисования курочки и цыпленка, бумага, простой карандаш, цветные карандаши
31	«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)	Рисование	Совершенствовать умение в художественных техниках тычкования. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Бумага, гуашь, жесткая кисть, скотканная бумага
Май				
Парад достижений				
32	«День Победы!»	Вариативная техника	Развивать в детях чувство патриотизма и любви к своей Родине. Знать и чтить память о героях ВОВ. Выразить свои чувства всеобщего праздника Победы, в изготовлении поздравительной открытки. Учить использовать символику праздника, и элементы доступного декорирования. Проявлять фантазию и самостоятельность в творчестве.	Согласно выбранной технике
33	<i>Итоговое занятие «Скоро лето!»</i>	любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с	Все имеющиеся в наличии

	<i>(коллективная работа)</i>		материалами, необходимыми для работы в традиционных и нетрадиционных изобразительных техниках.	
34	<i>Педагогическая диагностика</i>	индивидуальная	Изучение реального уровня умений детей в изобразительной деятельности к концу учебного года	Диагностический инструментарий

Календарно-тематическое планирование 6-7 лет – 2й год обучения

2 занятия в неделю

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
Царство Осени.				
1,2	Педагогическая диагностика	По плану педагога		Диагностический инструментарий
3	Целевая прогулка. «Изменения в природе. Осенние краски»	Целевая прогулка	Учить наблюдать в окружающем мире разнообразие цветов и оттенков. Формирование эмоционального отклика на окружение	Карточки с теплыми и холодными цветами и оттенками (на каждого ребенка)
4	Овощи на грядке	Рисование	Помочь освоить цветовую гамму. Упражнять в смешивании красок на палитре, получать желаемые оттенки. Дать понятие света и тени, учить отражать объем с помощью бликов и теней	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
5	«На путешествие на машине»	Бумажное творчество Оригами+дорисовка	Создать условия для отражения летних впечатлений. Упражнять в создании четких линий в оригами. Упражнять в композиционных решениях.	Бумажные заготовки, цветные карандаши, клей,
6	Грибной день	Вариативная техника	Отмечать сходство и различие грибов, форма, цвет, размер, поверхность, особенность	В соответствии с выбранной техникой
7	«Летняя березка»	Рисование	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, клей, кисти.
8	«Осенняя березка»	Рисование		
Октябрь				
Жанры изобразительного искусства				
1	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Вариативная техника	Использование шаблона кленового листа.	В соответствии с выбранной техникой
2	Натюрморты яблочки натюрморт	Рисование	Дать детям понятие «натюрморт», «композиция».	Сказка в корзинке.

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
3	<i>«Корзина с фруктами» натюрморт</i>	Рисование	Любуемся дарами природы, рассматриваем цветовую палитру фруктов. Учитываем объём, цвет, тень. Для создания выразительной композиции. Закрепить умение рисовать в технике со сырому от пятна	Яблоко, краски, кисти, бумага Бумага, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы
4	<i>Портрет Осени</i>	Вариативная техника	Отображать черты лица с помощью художественных средств	В соответствии с выбранной техникой
5	<i>Бабушкин компот</i>	Бумажное творчество	Отображать схожесть предметов с помощью бумаги, добавив реалистичность с помощью бликов	Заготовка большой банки для компота, заготовки деталей, клей, белый маркер
6	<i>Мышкины запасы</i>	Вариативная техника	Составлены композиции в соответствии с замыслов	В соответствии с выбранной техникой
7,8	<i>«Дерева освещённые солнцем» Пейзаж (2 занятия фон и ближний план)</i>	Рисование	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».	Гуашь, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, тычок
Ноябрь				
Время и мир вокруг				
1	<i>«Восход солнца»</i>	Рисование	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
				кисть, палочка с заточенным концом
2	«Вечерний город»	Рисование	Рисование многоэтажного дома в технике аквагуш. Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания	Тушь, гуашь, бумага
3	<i>Волшебная ткань осени</i> (Коллективная работа)	Рисование	Эмоциональный отклик на сказочный сюжет. «Волшебная ткань осени» Создать условия для самостоятельного творчества по созданию эскиза осенней ткани. Использовать теплую цветовую гамму. Развивать фантазию, творческую активность, самостоятельность. Указать разные периоды осени отразить на общей работе.	Сказка «Волшебная ткань осени», кусочки ткани, Репродукции Краски, ткань белая, кисти, штампы
	«Зернышко» (линия жизни дерева)	Рисование	Объяснить детям, что во всей живой природе есть жизнь, все растет и развивается. Понять и прочувствовать на примере зернышка, как растет дерево. Все тянется к солнцу. Живая природа чувствительна не только к свету, теплу, но и заботливому отношению человека. «Вырастить» из зернышка дерево, используя графические возможности линии. Отразить тени и свет	Гороховые зерна, букет из осенних веток, с семенами деревьев, ягод, кисти, краски
	<i>Заколдованные часы</i>	Вариативная техника	Отражать часовой механизм	В соответствии с выбранной техникой
	<i>День или ночь, север или юг</i> <i>Загадки часовщика</i>	Вариативная техника	Выявить отличия одного объекта в разное время суток, время года, период жизни. Отразить изменения в работе	В соответствии с выбранной техникой
	<i>В погоне за временем. транспорт</i>	Бумажное творчество	Создание транспорта путем конструирования из бумажных втулок, оригами	Бумажные заготовки, клей, фломастеры, дополнительные материалы

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
4	<i>Подарок для мамы</i>	Бумажное творчество	Создание объемной аппликации в 3 слоя	Заготовки, скотч, ножницы, клей, картон с фоном
Декабрь				
Зимние это не скучно				
	Посещение выставки новогодняя тема. По расписанию музея	выставка	Формирование эстетического вкуса	
1,2	<i>«Северные животные» (2 занятия фон акварель, пингвины – гуашь)</i>	Рисование	Отобразить красоту северного колорита (северное сияние), Отражать животного в движении (пингвин, касатка, морж)	Картон, бумага, акварель, кисти, иллюстрации животных севера
	<i>Лето на окне. Аквариум</i>	Рисование	Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их. Техника Монотипия	Краски, кисти
	<i>«Зайцы в лесу»</i>	Рисование	Эмоциональный отклик на стихотворение «Зайцы в лесу». Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, при изображении зайцев из «волшебных грибов». Научить передавать характерные особенности строения зайчат в движении. Окрас в зимний период	Краски, кисти
	<i>Лесная братва</i>	Бумажное творчество (оригами)	Изготовление животных по схемам	Схемы оригами лиса, белка, заяц
	<i>Новогодний сувенир</i>	Вариативная техника	Создание новогоднего сувенира своими руками Формировать ценность ручного труда. Вызывать радостное предвкушение праздника.	Согласно выбранной техники
4	<i>«Ветка ели с шишками»</i>	Вариативная техника	Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развить мелкую моторику рук. Аккуратность.	Пластилин, картон, стеки
Январь				
Сказки зимнего леса				
1	Целевая прогулка. «Изменения в природе. Зимняя красота»	Целевая прогулка	Учить наблюдать в окружающем мире разнообразие природы при смене времен года. Формирование эмоционального отклика на окружение	
	<i>День рождения снежинки</i>	Рисование	Учить рисовать шестилучевые снежинки, совершенствуя	Темный фон,

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
			декоративные приемы симметрии. Развивать чувство композиции. Развивать уверенность, творческую активность	карандаш белый
1	«Снежный калейдоскоп»	Рисование на снегу	Учить применять необычные материалы и поверхности для самовыражения.	Палочки, жидкий красящий раствор в бутылках, пульверизатор.
2	«Морозный день»	Рисование	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей (форма, цвет, величина).	Акварель, восковые мелки, бумага
	«Кормушка для птиц»	Бумажное творчество	Создание объемной аппликации, композиционное расположение по правилам ближе-дальше	Заготовки фигур птиц, клей, ножницы
3	«Книга со сказками»	Вариативная техника	Изготовление сказочных героев	Согласно выбранной технике
Февраль				
Какого цвета ремесла				
	«Рисование человека по схемам»	Рисование	Учить изображать человека по схемам (лицо, фигура)	Бумага, иллюстрации, карандаши
	Забавный акробат	Вариативное творчество	Учить скреплять в нужной последовательности детали, рассмотреть куклу в движении	Заготовки деталей бумажной куклы, брэдсы
	Мамина профессия	Рисование коллаж	Рисование атрибутов и особенности профессии мамы.	Карандаши, бумага, атрибут от мамы(наклейки)
	«Мы построили город» (коллективная работа) 2 занятия	Бумажное творчество	Изготовление бумажных домов, объемных по схемам	Заготовки, мелкие коробки, цветная бумага, клей
	Подарок для папы	Вариативная техника	Эмоционально обосновать радость от предстоящего поздравления	В соответствии с выбранной техникой

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
	«А это все мы!»	Бумажное творчество	Составить коллаж- всю семью в одну картину,	Фото или рисунки членов семьи или группы, клей фломастеры, стикеры, ножницы
4	<i>Красивая рама</i>	Вариативная техника	Создание рамы для коллажа «А это все мы». Украсить декоративными элементами	Рама, декоративные мелочи, клей-пистолет
Март				
Сказочные героини				
	Посещение выставки вариативная тема. По расписанию музея		Формирование эстетического вкуса	
	<i>Подарок для мамы</i>	Вариативная техника	Изготовление сюрприза. Эмоциональный настрой на поздравление	В соответствии с выбранной техникой
1	« <i>Моя мама волшебница</i> »	Рисование	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.	Бумага для рисования, сангина, репродукция портретов, эскизы, мелки, акварель,
	<i>Золотая рыбка</i>	Бумажное творчество	Исполнение сказочной героини в бумажном варианте	Бумага, клей, золотая краска
	<i>Жар-птица</i>	Рисование	Рисование поэтапное, с использованием традиционных и нетрадиционных техник	Бумага, карандаш, краски, кисти разные
2	<i>Дом для бабы Яги</i>	Вариативная техника	Создание структуры жилища сказочной героини	В соответствии с выбранной техникой

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
3	«Царевна-лебедь»	Бумажное творчество	Закреплять навык торцевания бумажными заготовками	Бумажные заготовки, клей, шаблон лебедя
4	«Зубная фея»	Рисование	Продолжать учить создавать образы по представлению, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, передавать более точно форму объектов; варьировать формы, создавать фигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен.	Бумага для рисования, карандаш, фольга, эскизы, иллюстрации
Апрель				
Космические путешествия - По следам пиратов				
1	Целевая прогулка. «Пробуждение. Весна»	Целевая прогулка	Учить наблюдать в окружающем мире изменения в природе. Новые краски. Формирование эмоционального отклика на окружение	Игра «Составь пейзаж»
1	«Космическая бездна»	Рисование	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии образ звездного неба. набрызг	.Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка
2	«Планеты и кометы»	Бумажное творчество	Использовать готовый фон. Совершенствовать умение в художественных техниках выполнять бумажную поверхность – крагаторы, составлять композицию	Готовый фон, бумага разного цвета и фактур, клей, ножницы
3	«Инопланетные обитатели»	Вариативная техника	Создание персонажей, в соответствии с творческим замыслом	Согласной выбранной техники
	«Карта космических сокровищ»	Рисование	Техника многотипия Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка).	Мыло, орг. стекло, губка, зубная щетка.
	«Сокровища пиратов»	Вариативная техника	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	бархатная бумага, цветная пряжа
	«Тайное послание»	Рисование	Упражнять в рисовании свечой, учиться отображать задуманный предмет	Бумага, свеча, краски

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
	<i>Прилетели птицы</i>	Вариативная техника	Отобразить радость от пробуждения природы, цвета, песни	Согласной выбранной техники
	<i>Весенний перелом (коллективная работа)</i>	Вариативная техника	Пробуждение животных, новые цветы, распустившиеся почки, капель. Создать целостный образ	Согласной выбранной техники
Май				
Парад достижений				
1	<i>Салют над Родиной моей</i>	Рисование	Развивать в детях патриотические чувства любви к своей Родине. Выразить свои чувства всеобщего праздника Победы и отражать в детском творчестве. Учить рисовать салют над ночным городом. Передавать настроение праздника, используя художественно. – выразительные приемы. Проявлять творчество, самостоятельность.	Краски, темный фон бумаги, дополнительные инструменты для рисования, кисти
2	<i>Фантазии о лете</i>	Вариативная техника	Пробудить желания мечтать, фантазировать, отображать свои желания, используя художественные средства	Согласно выбранной технике
3	<i>Скоро в школу я пойду – подарки для сотрудников от выпускников</i>	Бумажное творчество	Изготовление подарков своими руками. Воспитывать чувство уважения и благодарности	Бумажные заготовки
4	<i>Итоговое мероприятие «Я мечтаю...»</i>	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в традиционных и нетрадиционных изобразительных техниках.	Все доступные материалы
	<i>Педагогическая диагностика (индивидуальная)</i>	диагностика	Изучение реального уровня умений детей в изобразительной деятельности к концу учебного года	Диагностический инструментарий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 342613088659557027477417031171105956650881454996

Владелец Шibaева Татьяна Юрьевна

Действителен с 22.07.2025 по 22.07.2026