

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального округа Заречный Свердловской области «Детский сад комбинированного вида «Детство»

Рассмотрена на заседании
пед. совета
МБДОУ МО Заречный «Детство»

« 13 » октября 2025 г.



Утверждаю:
Директор
МБДОУ МО Заречный
«Детство»

Т.Ю. Шibaева
Приказ № 152/09 от 01.10.2025

«Маленькие роли»

Дополнительная образовательная программа художественной направленности
для детей дошкольного возраста

возраст детей: 4-6 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик:
Холопова Мария Ивановна,
Педагог дополнительного образования

Паспорт ДОП «Маленькие роли»

Полное наименование	Дополнительная образовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Маленькие роли»
Публичное наименование	«Маленькие роли»
Направленность	Художественная направленность
Профиль	Художественная
Краткое описание	Художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности
Тип программы	Образовательная
Форма обучения	Очное
Источник финансирования	Бюджетное (бесплатное)
Язык образования	Русский язык
Уровень программы	Базовый
Тип местности	Городской
Продолжительность	2 года
Возрастные ограничения	4-6 лет
Размер группы	18 человек
Участие программы в значимом проекте	_____
Оплата сертификатом	нет
ОВЗ, ТНР, слабовидящие	да
Контакты организации	+7 (34377) 7-88-79. детствозаречный.рф dou_detstvo.zar@mail.ru
Адрес проведения	Город Заречный, ул. Курчатова 29, а
Муниципалитет	Муниципальный округ Заречный
Описание	Театрализованная деятельность в детском саду ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка в том, что ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Также влияние оказывает и выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, звуковые и световые эффекты). Именно театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся социально-личностного характера, выразительности речи, интеллектуального и художественно — эстетического

	восприятия, являясь неисчерпанным источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.
Содержание программы	Программа сформирована в соответствии с основными принципами: принцип занимательности — вовлечение детей в деятельность, стремление к достижению конечного результата. Принцип новизны — опирается на произвольное внимание, активизирует познавательную сферу. Принцип динамичности — развитие ребенка, которые постоянно углубляются и расширяются. Принцип сотрудничества — создает доброжелательное отношение друг к другу. Принцип систематичности и последовательности — материал постоянно усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
Цель программы	Развитие коммуникативность — творческих способностей детей посредством театральной деятельности.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • передают эмоциональное состояние героя мимикой; • произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; • выразительно читают стихотворный текст; • передают образ героя характерными движениями; • действуют на сцене в коллективе; • держатся уверенно перед аудиторией; • действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; • создают пластические импровизации под музыку различного характера.
Особые условия	нет
Преподаватели	Холопова Мария Ивановна
Материально-техническая база	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров: (бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, бумажный театр). • Ноутбук • Мультимедийный проектор
Профориентация	

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Маленькие роли» имеет художественную направленность.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Маленькие роли».

Эта программа опирается на следующие основополагающие постулаты. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития. Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Актуальность работы с детьми по театрализованной деятельности – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295 — ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 -ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»(в редакции 2013 год);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 20230 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678 -р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. ; 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно — нравственных ценностей»;
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно — эпидемические требования к организациям воспитания т обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Далее Сае ПиН);
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 28.08.2023 № 963 -Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 -Д «Об Утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
10. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. №996 -р);
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
12. Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ — 3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей -инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования свердловской области от 30.30.2018 № 162 — Д «Об утверждении концепций развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 -Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

15. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального округа Заречный Свердловской области «Детский сад комбинированного вида «Детство»;

16. Положение от 06.10.2022 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность данной образовательной программы является театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Программа сформирована в соответствии с основными принципами: принцип занимательности — вовлечение детей в деятельность, стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны — опирается на непроизвольное внимание, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности — развитие ребенка, которые постоянно углубляются и расширяются.

Принцип сотрудничества — создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности — материал постоянно усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Принцип овладения культурой - обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие - предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип - в соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Отличительная особенность программы состоит в том, что программа по театральной деятельности для детей соответствующих статистической психической норме с ОВЗ, ТНР, слабовидящих, заключается в том, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Адресат программы. ДООП «Маленькие роли» рассчитана на детей 4-6 лет, в качестве приоритетного направления выбрано воздействие на эмоциональное развитие ребенка и развитие творческих способностей через использование театральные техники.

Индивидуальные особенности обучающихся дошкольного возраста.

Возраст 4-5 лет это социально-личностное развитие: возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребёнок приобретает способы взаимодействия с другими людьми, использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей.

Познавательное развитие: характерна высокая мыслительная активность. Дети интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни,

профессиональной деятельностью взрослых и др.. Начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира.

Речевое развитие: улучшается произношение звуков и дикция, развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил.

Творческие способности: средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией, одной из основных становится изобразительная деятельность.

Эмоциональное развитие: чувства ребёнка становятся более глубокими и устойчивыми, радость от непосредственного общения переходит в более сложное чувство симпатии и привязанности. Ребёнок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков.

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность *в общении, особенно со сверстниками*, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Режим занятий: продолжительность одного занятия 20- 25 мин. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количество занятий в неделю 2 раза.

Количество детей, одновременно занимающихся в группе 8-12 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. **Всего по программе:** на 1 год обучения запланировано 72 часа в год, на 2 год обучения — 72 часа. Всего 144 часа.

Форма обучения — очная.

Формы проведения занятий — аудиторные.

Формы организации занятий — групповые.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие коммуникативность — творческих способностей детей посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Учебно — тематический план на 1 год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Октябрь	4	2	2	
1.1	«Дай мне руку», игра «Как тебя зовут?» (с мячом)	1	0,5	0,5	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного

					отношения к театру. Пополнение словарного запаса
1.2	«Курочка Ряба». Упражнения на дыхание, пальчиковая гимнастика	1	0,5	0,5	Знакомство с диафрагмой. Прибаутки для пальчиковой разминки
1.3	Артикуляционная гимнастика игра «Чудесный сундучок»	1	0,5	0,5	Снятие эмоционального напряжения. Развитие мира артикуляции
1.4	Знакомство с варежковым театром	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Ноябрь	4	2	2	
2.1	Игра «Измени свой голос», игра «Курочка и цыплята»	1	0,5	0,5	Самораскрытие, работа с образом, раскрытие внутренних ресурсов личности и творческого потенциала
2.2	Пальчиковая гимнастика «день рождение у пальчика»	1	0,5	0,5	Снятие стресса, повтор текста за преподавателем
2.3	Игра «Мешок с сюрпризом» интонационная работа над голосом	1	0,5	0,5	Формирование позитивного эмоционального фона, развитие эмоциональной сферы
2.4	«Игровой тренинг» игра перевоплощение	1	0,5	0,5	Развитие творческой фантазии и эстетического представления
3	Декабрь	4	2	2	
3.1	«Мимика» Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации	1	0,5	0,5	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
3.2	«Сила голоса»	1	0,5	0,5	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ
3.3	Знакомство с пальчиковым театром	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения этим видом

					театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей
3.4	Знакомство с плоскостным шагающим театром	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
4	Январь	4	2	2	
4.1	«Пантомима»	1	0,5	0,5	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
4.2		1	0,5	0,5	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4.3	Знакомство с конусным настольным театром	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде
4.4	«Мимика и жесты»	1	0,5	0,5	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние
5	Февраль	4	2	2	
5.1	Знакомство с теневым театром	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
5.2	Знакомство с куклами би-ба-бо	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности

5.3	«Слух и чувство ритма»	1	0,5	0,5	Развитие эмоционального мира, творческих способностей, мышления, восприятия, мелкой моторики рук. Развитие слуха и чувства ритма у детей
5.4	«Театральные игры»	1	0,5	0,5	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
6	Март	4	2	2	
6.1	Знакомство с куклами-говорунчиками	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
6.2	Эмоции. Разбор эмоций. Сценическая пластика	1	0,5	0,5	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
6.3	Знакомство со штоковым театром Сочиняем сказку сами	1	0,5	0,5	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра
6.4	«Расслабление мышц»	1	0,5	0,5	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
7	Апрель	4	2	2	
7.1	Демонстрация теневого театра к русской народной сказке «Репка»	1	0,5	0,5	Творческое самовыражение, формирование чувства своего эмоционального состояния.

					Знакомство с миром теневого театра, чувств и эмоций
7.2	Имитационное упражнение «Изобрази героя»	1	0,5	0,5	Импровизировать на тему знакомых сказок
7.3	Подготовка к инсценировке сказки «Цветик - семицветик»	1	0,5	0,5	Раскрытие потенциальных возможностей детей, эффективным методом взаимодействия в группе, развитие положительных эмоциональных переживаний, творческое саморазвитие
8	Май	4	2	2	
8.1	Театрализованное представление. Показ спектакля родителям	1	0,5	0,5	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. «Дай мне руку», игра «Как тебя зовут?» (с мячом). Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.

Тема 2. «Курочка Ряба». Упражнения на дыхание, пальчиковая гимнастика. Знакомство с диафрагмой. Прибаутки для пальчиковой разминки.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика игра «Чудесный сундучок». Снятие эмоционального напряжения. Развитие мира артикуляции.

Тема 4. Знакомство с варежковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Тема 5. Игра «Измени свой голос», игра «Курочка и цыплята» Самораскрытие, работа с образом, раскрытие внутренних ресурсов личности и творческого потенциала.

Тема 6. Пальчиковая гимнастика «День рождение у пальчика». Снятие стресса, повтор текста за преподавателем.

Тема 7. Игра «Мешок с сюрпризом» интонационная работа над голосом. Формирование позитивного эмоционального фона, развитие эмоциональной сферы.

Тема 8. «Игровой тренинг» игра перевоплощение. Развитие творческой фантазии и эстетического представления.

Тема 9. «Мимика». Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации, скороговорки, игра «Успокой куклу», игра «Теремок», отгадываем загадки развитие мимики, раскрепощение через игровую деятельность.

Тема 10. «Сила голоса». Артикуляционная гимнастика, игра «Перебежки», скороговорки, пальчиковые игры, игра «Веселый бубен», игра «Эхо» Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ.

Тема 11. Знакомство с пальчиковым театром. Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.

Тема 12. Знакомство с плоскостным шагающим театром. Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Тема 13. «Пантомима». Артикуляционная гимнастика, игра «Вьюга», упражнения на развитие сенсомоторики, этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры, этюд «Цветочек» Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения, развиваем сценическую раскрепощённость.

Тема 14. Сила голоса и речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика, игра «Гудок», скороговорки, этюд «Удивительно», пальчиковые игры. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

Тема 15. Знакомство с конусным настольным театром. Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах». Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.

Тема 16. «Мимика и жесты». Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок», игра «Дует ветер», пальчиковые игры, игра «Медведь и елка», игра «Солнечный зайчик», этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят», игра «Одуванчик», этюд «Великаны и гномы», упражнения на тренировку памяти, игра «Радуга», этюд «Медведь в лесу» Развиваем воображение, учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

Тема 17. Знакомство с теневым театром. Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Тема 18. Знакомство с куклами би-ба-бо. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса» Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Тема 19. «Слух и чувство ритма». Артикуляционная гимнастика, игра «Лиса и волк», игра «Ловим комариков», игра «Волшебный стул», пальчиковые игры, отгадываем загадки, этюд «Колокола», игры- диалоги, игра «Чудесные превращения». Развитие эмоционального мира, творческих способностей, мышления, восприятия, мелкой моторики рук. Развитие слуха и чувства ритма у детей.

Тема 20. «Театральные игры». Артикуляционная гимнастика, «Что изменилось?». «Поймай хлопок». «Я положил в мешок..». «Тень» «Внимательные звери». «Веселые обезьянки». «Угадай что я делаю». Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству, развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

Тема 21. Знакомство с куклами- говорунчиками. Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?». Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД.

Тема 22. Эмоции. Разбор эмоций. Сценическая пластика. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

Тема 23. Знакомство со штоковым театром. Сочиняем сказку сами. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

Тема 24. Расслабление мышц». Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга», игра «Волк и овцы», скороговорки, пальчиковые игры. Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Тема 25. Демонстрация теневого театра к русской народной сказке «Репка». Этюды на взаимодействие. Творческое самовыражение, формирование чувства своего эмоционального состояния. Знакомство с миром теневого театра, чувств и эмоций.

Тема 26. Имитационное упражнение «Изобрази героя». Распределение ролей, этюды, обсуждение. Импровизировать на тему знакомых сказок.

Тема 27. Подготовка к инсценировке сказки «Цветик — семицветик». Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная

гимнастика. Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций. Раскрытие потенциальных возможностей детей, эффективным методом взаимодействия в группе, развитие положительных эмоциональных переживаний, творческое саморазвитие.

Тема 28. Театрализованное представление. Показ спектакля родителям. Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

Учебно — тематический план 2 года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Октябрь	4	2	2	
1.1	«Кукольный театр».	1	0,5	0,5	Знакомство с кукольным театром Пополнение словарного запаса
1.2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1	0,5	0,5	Знакомство с русскими народными костюмами
1.3	«Пойми меня»	1	0,5	0,5	Игры и упражнения на создание игровой мотивации
1.4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	1	0,5	0,5	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
2	Ноябрь	4	2	2	
2.1	«Вот так яблоко!»	1	0,5	0,5	Самораскрытие, работа с образом, раскрытие внутренних ресурсов личности и творческого потенциала
2.2	Репетиция сказки «Яблоко»	1	0,5	0,5	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов

2.3	Драматизация сказки «Яблоко». Показ спектакля детям младших групп	1	0,5	0,5	Развивать внимание, память, образное мышление детей
2.4	«В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!» Беседа по содержанию «Дудочка и кувшинчик»	1	0,5	0,5	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
3	Декабрь	4	2	2	
3.1	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	1	0,5	0,5	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
3.2	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». Показ спектакля детям младших групп	1	0,5	0,5	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
3.3	«Волшебный посох Деда Мороза». И. Кириченко	1	0,5	0,5	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
3.4	Играем новогодний спектакль. Показ спектакля родителям	1	0,5	0,5	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
4	Январь	4	2	2	
4.1	«Игровой урок»	1	0,5	0,5	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики
4.2	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять».	1	0,5	0,5	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок;

					введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам
4.3	«Снегурочка». Беседа по содержанию	1	0,5	0,5	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства
4.4	Репетиция весенней сказки «Снегурочка»	1	0,5	0,5	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
5	Февраль	4	2	2	
5.1	Играем спектакль «Снегурочка». Показ спектакля детям младших групп	1	0,5	0,5	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
5.2	«Шел солдат к себе домой». Беседа по содержанию	1	0,5	0,5	Развивать речь детей; познакомить с текстом сказки
5.3	Чтение пьесы «Огниво»	1	0,5	0,5	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена
5.4	«Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!»	1	0,5	0,5	Формировать четкую, грамотную речь
6	Март	4	2	2	
6.1	«До чего же, мы, несчастные царевны».	1	0,5	0,5	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно
6.2	Репетиция сказки «Огниво»	1	0,5	0,5	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать;

					выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
6.3	Играем спектакль «Огниво». Показ спектакля родителям	1	0,5	0,5	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
7	Апрель	4	2	2	
7.1	«Чувства, эмоции»	1	0,5	0,5	Творческое самовыражение, формирование чувства своего эмоционального состояния. Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
7.2	«Культура и техника речи»	1	0,5	0,5	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
7.3	Подготовка к игровой программе «Это вы можете!»	1	0,5	0,5	Раскрытие потенциальных возможностей детей, эффективным методом взаимодействия в группе, развитие положительных

					эмоциональных переживаний, творческое саморазвитие
8	Май	4	2	2	
8.1	Игровая программа «Это вы можете!»	1	0,5	0,5	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

Содержание учебно -тематического плана 2 года обучения

Тема 1. «Кукольный театр». Рассказ, демонстрация, игра, знакомство с кукольным театром Пополнение словарного запаса.

Тема 2. «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я». Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды на знакомство с русскими народными костюмами.

Тема 3. «Пойми меня». Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

Тема 4. «Игры с бабушкой Забавушкой». Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 5. «Вот так яблоко!». Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Самораскрытие, работа с образом, раскрытие внутренних ресурсов личности и творческого потенциала.

Тема 6. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Репетиция сказки «Яблоко». Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Изготовление костюмов и декораций.

Тема 7. Драматизация сказки «Яблоко». Показ спектакля детям младших групп. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Тема 8. «В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!». Беседа по содержанию. Книга с иллюстрациями к сказке «Дудочка и кувшинчик» Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 9. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Изготовление костюмов и декораций. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 10. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». Показ спектакля детям младших группам. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема 11. «Волшебный посох Деда Мороза». Беседа по содержанию. Книга с иллюстрациями к сказке «Волшебный посох Деда Мороза». И. Кириченко. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 12. Играем новогодний спектакль. Показ спектакля родителям. Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема 13. «Игровой урок». Артикуляционная гимнастика, упражнение угадай интонации, скороговорки игра «Не ошибись», игра «Если гости постучали», пальчиковые игры «Бельчата». Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Тема 14. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять». Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций». Развитие дикции, разучивание новых скороговорок, введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Тема 15. «Снегурочка». Беседа по содержанию. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Тема 16. Играем спектакль «Снегурочка». Показ спектакля детям младших групп. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема 17. «Шел солдат к себе домой». Беседа по содержанию. Развивать речь детей, познакомить с текстом сказки.

Тема 18. Чтение пьесы «Огниво». Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений, этюды на выражение основных эмоций. Развивать речь детей, познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.

Тема 19. «Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!» Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь.

Тема 20. «До чего же, мы, несчастные царевны». Этюды на выразительность движений, этюды на выражение основных эмоций. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Тема 21. Репетиция сказки «Огниво». Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Тема 22. Играем спектакль «Огниво». Показ спектакля родителям. Развивать внимание, память, дыхание. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема 23. «Чувства, эмоции». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку памяти: игра «Заря», этюд «Отряхнем руки», пальчиковые игры этюд «любимая игрушка», игра «Старый сом», упражнения на развитие сенсорной моторики, игра «Кошка и скворушки», игра «Почта», этюд «Кривое зеркало». Творческое самовыражение, формирование чувства своего эмоционального состояния. Знакомство с миром чувств и эмоций, развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.

Тема 24. «Культура и техника речи». Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций». Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), развиваем воображение, расширяем словарный запас.

Тема 25. Подготовка к игровой программе «Это вы можете!». Артикуляционная гимнастика. Повтор ролей с детьми. Подготовка костюмов и декораций. Раскрытие потенциальных возможностей детей, эффективным методом взаимодействия в группе, развитие положительных эмоциональных переживаний, творческое саморазвитие.

Тема 26. Игровая программа «Это вы можете!». Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей. Закрепление пройденного материала, дать

детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Планируемые результаты освоения программы

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Организационно — педагогические условия Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Дата, сроки
1	Количество учебных недель	36 недель
2	Количество недель в первом полугодии	15 недель
3	Количество недель во втором полугодии	19 недель
4	Начало занятий	15.09.2025
5	Выходные, праздничные дни	04.11.2025 31.12.2025 01.01-08.01.2026 09.03.2026 01.05; 05.06; 09.05.2026
6	Окончание занятий	20.05.2026

Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
2. Оборудование: компьютер (ноутбук).

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий профильное педагогическое образование средне - профессиональное или высшее, обладающий знаниями театральных дисциплин, основ театральной деятельности или прошедший переподготовку по профилю программы.

Методические материалы

В театральном кружке «Маленькие роли» располагается:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов;

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Составной набор театрального кружка:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Теневой театр.

5. Пальчиковый театр.
6. Театр Би-ба-бо.
7. Театр Петрушки.
8. Детские костюмы для спектаклей.
9. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
10. Ширма для кукольного театра.
11. Медиотека
12. Декорации к спектаклям
13. Методическая литература

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Список литературы:

Нормативно -правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295 — ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 -ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»(в редакции 2013 год);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 20230 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678 -р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. ; 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно — нравственных ценностей»;
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно — эпидемические требования к организациям воспитания т обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Далее Сае ПиН);
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 28.08.2023 № 963 -Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 -Д «Об Утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
10. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. №996 -р);
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

12. Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ — 3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей -инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования свердловской области от 30.30.2018 № 162 — Д «Об утверждении концепций развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 -Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

15. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального округа Заречный Свердловской области «Детский сад комбинированного вида «Детство»;

16. Положение от 06.10.2022 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагога:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 342613088659557027477417031171105956650881454996

Владелец Шибеева Татьяна Юрьевна

Действителен с 22.07.2025 по 22.07.2026