

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Заречный
«Детский сад комбинированного вида «Детство»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ГО
Заречный «Детство»

 С.А. Гордиевских
« » 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Чудеса за кулисами»

Возраст обучающихся: 5–8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – разработчик:
Савина Людмила Анатольевна
педагог дополнительного
образования

г. Заречный 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы.....	6
1.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы.....	7
Учебный (тематический) план 1 год обучения.....	7
Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения.....	14
Учебный (тематический) план 2 год обучения.....	22
Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения.....	28
1.4. Планируемые результаты.....	37
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	39
2.1. Условия реализации программы.....	39
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	41
3. Список литературы.....	45

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана с учётом:

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 09.11.2018г. №196»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в действие с 01.01.2021г.)
- ✓ Положения о рабочей программе педагога дополнительной образования МБДОУ детский сад №4 «Светлячок»;
- ✓ Устава МБДОУ детский сад №4 «Светлячок».

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

Актуальность программы.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; а также с развитием коммуникативных качеств личности; созданием эмоционального положительного настроения, снятие напряженности, решением конфликтных ситуаций. В процессе работы над сказочным образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление и эмоциональный двигательный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются произвольные высшие психические функции. Именно

театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся социально-личностного характера, выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, являясь неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами столкновения добра и зла. Дети вживаются в происходящее, испытывая и разочарование, и торжество справедливости. Именно в театре мы можем определить для себя четкие границы добра и зла, прекрасного и безобразного, увидеть многообразие нравственных и эстетических идеалов, норм и образцов поведения, всего того, что мы называем культурными ценностями.

Также влияние оказывают и выразительные средства сценической игры, и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, звуковые и световые эффекты), и музыкальная фонограмма, используемая в спектакле. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усиливать в воображении происходящие события — даёт толчок развитию творческих способностей. Занятия театральной деятельностью и выступления перед зрителями (и родителями) способствуют реализации творческих и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Поэтому особое значение театрального искусства или, как принято говорить, театрализованной деятельности, безусловно, помогает формировать правильную модель поведения ребёнка в современном мире, повышать его культуру, познакомить с детской литературой, музыкой, правилами этикета, обрядами, традициями своего региона.

Таким образом, театральная деятельность выполняет несколько функций:

- образовательную – каждый ребенок имеет возможность удовлетворить (развить или) свои познавательные потребности, получить дополнительное развитие умений, навыков в интересующем его виде деятельности;

- социально-адаптивную – занятия позволяют ребенку получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», научиться самоутверждаться;

- коррекционно-развивающую – воспитательно-образовательный процесс, реализуемый на занятиях, позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка;

- воспитательную – содержание и методика работы оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Адресат программы.

Программа ориентирована на возраст обучающихся от 5 до 8 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий. Ожидаемое минимальное число детей 7; ожидаемое максимальное число детей в группе 20.

Возрастные особенности детей.

Возраст 5–6 лет. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. Продолжают развиваться эмоциональная отзывчивость, творческая активность, вербальные и невербальные средства выразительности. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного театрального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития в театрализованной деятельности, использования более разнообразного и сложного литературного материала.

Возраст 6-8 лет. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах театрально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к театру, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи развития детей в театрализованной деятельности. В этом возрасте продолжается приобщение детей к театральной культуре. В процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети учатся самостоятельно строить игровые диалоги, пользоваться вербальными и невербальными средствами выразительности. В описательном и повествовательном монологе, способны

передать состояние героя, его настроение, отношение к событию. Используя эпитеты, сравнения, прямую и косвенную речь.

Режим занятий

- 1-й год обучения (5-6 лет) – 2 академических часа в неделю.
Продолжительность одного занятия 25 минут.

- 2-й год обучения (6-8 лет) – 2 академических часа в неделю.
Продолжительность одного занятия 30 минут.

Объем общеобразовательной программы

Общее количество часов – 144 часа

1-й год обучения 72 часа

2-й год обучения 72 часа

Срок освоения общеразвивающей программы: 2 года

Формы обучения: фронтальная, индивидуально–групповая, групповая.

Виды занятий: беседа, игра, занятие–праздник, практическое занятие, открытое занятие, спектакль.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, метод педагогического наблюдения, практические упражнения, спектакль, творческое задание, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы.

Цель программы – разностороннее развитие личности ребёнка средствами театрализованной деятельности; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение.

Задачи программы.

Обучающие:

- Познакомить детей с основами театрального искусства.
- Познакомить с различными видами кукольного театра; с приемами вождения различных кукол. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.
- Научить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)
- Обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;

– Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

– Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти; ассоциативного и образного мышления; чувства ритма.

–Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

– Развить творческие и организаторские способности.

– Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

–Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

– Развивать мотивации детей к проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами – игрушками, театральными куклами.

Воспитательные:

– Воспитать эстетический вкус.

– Формировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

–Формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

– Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

1.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Беседа, игра.
2	Основы кукловодства	14	4	10	Упражнение, импровизация, этюд, мини-спектакль, игра, творческое задание.

2.1	Удивительный мир кукол.	1	0,5	0,5	Мини–спектакль
2.2	Знакомство детей с пальчиковым театром.	1		1	Упражнение, мини–спектакль.
2.3	Знакомство детей с настольным театром.	1		1	Упражнение, мини–спектакль.
2.4	Знакомство детей с платковыми куклами «Бабочки».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.5	Знакомство детей с штоковыми куклами «Червячки».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.6	Знакомство детей с куклами театра би–ба–бо.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.7	Знакомство детей с пальчиковыми куклами «Бабочки».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.8	Знакомство детей с театром на фланелеграфе.	1		1	Упражнение, мини–спектакль.
2.9	Знакомство детей с теневым театром.	1	0,5	0,5	Упражнение, мини–спектакль.
2.10	Знакомство детей с платковыми куклами.	1		1	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.11	Знакомство детей с ростовыми	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация,

	куклами «Цветок».				этюд, творческое задание.
2.12	Знакомство детей с куклами – говорунчиками «Ворона».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.13	Знакомство детей с перчаточными куклами «Гонзики».	1		1	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.14	Знакомство детей с куклами марионетками «Змейка».	1		1	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
3	Основы актерского мастерства	14	4	10	Упражнение, импровизация этюд, творческое задание.
3.1	Актерский тренинг.	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.2	Пантомима.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.3	Пантомима.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.5	Действие с воображаемыми предметами.	1		1	Упражнение, творческое задание.
3.6	«Мое настроение»	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.7	Язык жестов	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.

3.8	Язык жестов	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
3.9	Пантомима	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
3.10	«Вера актера».	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.11	Сценическое общение.	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.12	Игра– драматизация.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.13	Игра– драматизация.	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
3.14	Сказки – пересказки.	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
4	Культура и техника речи	12	2	10	Беседа, игра, упражнение, творческое задание.
4.1	Речевое дыхание	1	0,5	0,5	Беседа, игра, упражнение.
4.2	Правильная артикуляция.	1		1	Беседа, упражнение.
4.3	Дикция.	1	0,5	0,5	Беседа, упражнение.
4.4	Артикуляционные упражнения.	1		1	Упражнение.
4.5	Русская народная считалка; скороговорка.	1		1	Игра, упражнение.

4.6	Сказки, рассказы.	1		1	Упражнение, творческое задание.
4.7	Интонация.	1	0,5	0,5	Беседа, упражнение.
4.8	Сказки – пересказки.	1		1	Беседа, упражнение.
4.9	Логоритмика.	1	0,5	0,5	Беседа, упражнение.
4.10	Гимнастика для языка.	1		1	Упражнение.
4.11	Слова – рифмы.	1		1	Упражнение.
4.12	Сказки – пересказки.	1		1	Беседа, творческое задание.
5	Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика	13	2	11	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.
5.1	Элементы хореографии	1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.2	Образно- игровые упражнения	1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.3	Строевые упражнения	1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.4	Танцевально ритмическая гимнастика -	1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.5	Игропластика.	1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.6	Музыкально – подвижные игры.	1		1	Упражнение, импровизация, игра.

5.7	Игроритмика.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.8	Креативная гимнастика.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.9	Креативная гимнастика.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.10	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.
5.11	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.
5.12	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.
5.13	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.
6	Основы театральной культуры		7	1	6	Упражнение, этюд, игра.
6.1	Этика поведения на сцене		1	0,5	0,5	Упражнение, этюд, игра.
6.2	Профессия «Актер»		1		1	Упражнение, этюд, игра.
6.3	Театральные термины.		1	0,5	0,5	Упражнение, этюд, игра.
6.4	«Кукольный театр»		1		1	Упражнение, этюд, игра.
6.5	«Театр Балета»		1		1	Упражнение, этюд, игра.

6.6	«Оперный театр»	1		1	Упражнение, этюд, игра.
6.7	«Театр Музыкальной комедии»	1		1	Упражнение, этюд, игра.
7	Постановочная и концертная деятельность. Проведение праздников, досугов, развлечений. Репетиция и показ спектакля.	11	1	10	Постановка. Выход на зрителя. Проведение развлечения.
7.1	Постановка спектакля.	1	0,5	0,5	Репетиция.
7.2	Постановка спектакля.	1		1	Репетиция.
7.3	Постановка спектакля.	1		1	Репетиция.
7.4	Спектакль «Три поросенка».	1		1	Выступление. Показ спектакля.
7.5	«Театральная викторина».	1		1	Проведение развлечения.
7.6	«Кукольный спектакль»	1		1	Просмотр спектакля.
7.7	Постановка спектакля.	1	0,5	0,5	Репетиция.
7.8	Постановка спектакля.	1		1	Репетиция.
7.9	Постановка спектакля.	1		1	Репетиция.
7.10	Спектакль «В гостях у солнышка»	1		1	Выступление. Показ спектакля.
7.11	Развлечение «День смеха»	1		1	Проведение развлечения.

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры для знакомства с коллективом: «Общее имя», «Теремок», Разыгрывание стихотворения А.Барто «В театре».

Раздел 2. Основы кукловодства

2.1 Удивительный мир кукол.

Теория. Виды театральных кукол. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с разными видами кукол.

2.2 Знакомство детей с пальчиковым театром.

Практика. Способы действия с пальчиковыми куклами. Разыгрывание этюдов.

2.3 Знакомство детей с настольным театром.

Практика. Способы действия с настольными куклами. Разыгрывание этюдов. Мини–спектакль «Лиса и котфей Иванович»

2.4 Знакомство детей с платковыми куклами «Бабочки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с платковыми куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.5 Знакомство детей с штоковыми куклами «Червячки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с штоковыми куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.6 Знакомство детей с куклами театра би–ба–бо.

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Разыгрывание этюдов. Мини–спектакль «Мужик, медведь и лиса».

2.7 Знакомство детей с пальчиковыми куклами «Бабочки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.8 Знакомство детей с театром на фланелеграфе.

Практика. Просмотр сказки «Гуси–лебеди».

2.9 Знакомство детей с теневым театром.

Теория. Устройство теневого театра.

Практика. Просмотр сказки «Заюшкина избушка».

2.10 Знакомство детей с платковыми куклами.

Практика. Разыгрывание сказки «Теремок».

2.11 Знакомство детей с ростовыми куклами «Цветок».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.12 Знакомство детей с куклами – говорунчиками «Ворона».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.13 Знакомство детей с перчаточными куклами «Гонзики».

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.14 Знакомство детей с куклами марионетками «Змейка».

Практика. Способы действия с куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

3.1 Актерский тренинг.

Теория. Что такое «актерский тренинг» и для чего он нужен? Термин «мышечная свобода» и «органичность».

Практика. Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую – «Спортсмены», «Медуза», «Вишневый кисель».

Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз...», и другие в музыкальном сопровождении. Включение в игровые упражнения дыхательных упражнений и текста. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

3.2 Пантомима.

Теория. Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.

Практика. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы». Инсценировка детских песен.

3.3 Пантомима.

Теория. Понятие «Пантомима».

Практика. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы». Инсценировка детских песен.

3.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Понятие «Сценическая правда». Умение действовать в условиях вымысла так, как если бы действовал в подобных условиях в жизни. Умение добиваться выполнения поставленной задачи, обращаясь к воображению, к эмоциональной памяти.

Практика. 1. Упражнение «обжегся, сел на бугорок, разбил вазу, услышал телефонный звонок.)

2. Упражнение «Поездка в общественном транспорте»

3. Упражнение «Встреча в кафе»

4. Упражнение «Заблудился в лесу»

3.5 Действие с воображаемыми предметами.

Практика. Упражнения для развития памяти физического действия

1. Упражнение «Обед»

2. Упражнение «Змея»

3. Упражнение «Чемодан»

4. Упражнение «Перетягивание каната»

3.6 «Мое настроение»

Теория. Эмоции. Эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство и т.д.)

Практика. Этюды на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера; потешки; театрализованная игра; «Веселый Старичок-Лесовичок», «Приятная встреча». Наблюдаем за эмоциями окружающих. Умение изобразить эмоции человека. Смех, радость, грусть, злость, разочарование и т.д.

3.7 Язык жестов

Практика. Игра имитация; игра движение; мимическая игра; мини-сценка; этюд. «Рак бездельник», «Волшебники», «Расскажи стихи руками», «Представьте себе», «Передавали», «Приятная встреча», «Что такое этюд», «Покупка театрального билета», «Руки-ноги», «Утешение».

3.8 Язык жестов

Практика. Драматизация, импровизация сказки; творческие задания; работа над мимикой и жестами; мини-сценка «Представьте себе», «Дождь», «Листопад».

3.9 Пантомима.

Практика. Пантомимические загадки и упражнения; обыгрывание ситуаций; работа над мимикой и жестами; «Театральная разминка», «Встреча Красной Шапочки с волком», «Муха-Цокотуха».

3.10 «Вера актера».

Теория. Понятие «Вера актера», «Сценическая правда».

Практика. Этюды на «веру и действие в предлагаемых обстоятельствах».

1. Упражнение «Потерялся в лесу»

2. Упражнение «Встретил медведя»

3. Упражнение «Крик со скалы»

4. Упражнение «Ни что не помешает»
«Поражение», «Зубная боль», «Ожог», «Победа».

3.11 Сценическое общение.

Теория. Сценическое общение как средство раскрытия характера.

Оправдание поз. Отношение к партнеру.

Практика.

1. Этюды и упражнения на сценическое общение.

2. Сложные этюды.

3.12 Игра– драматизация.

Теория. Сценическое общение как средство раскрытия характера.

Оправдание поз. Отношение к партнеру.

Практика. Распределение ролей. Игра – драматизация сказки с помощью масок. Содержание сказки. К. Чуковский, «Муха–цокотуха»

3.13 Игра– драматизация.

Практика. Распределение ролей. Игра – драматизация сказки с помощью шапочек. Содержание сказки. В. Сутеев «Под грибом»

3.14 Сказки – пересказки.

Практика. Распределение ролей. Разыгрывание сюжета сказки. Работа над выразительностью движений, умение владеть своим телом, учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики и др.

Раздел 4. Культура и техника речи

4.1 Речевое дыхание

Теория. Понятие «Речевое дыхание».

Практика. Словесные игры и упражнения для развития речевого дыхания. Скороговорки. «Вкусные слова», «Кукушка»,

4.2 Правильная артикуляция.

Практика. Словесные игры и упражнения для развития правильной артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

4.3 Понятие «Дикция».

Теория. Дикция.

Практика. Словесные игры и упражнения для развития дикции. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки.

4.4 Артикуляционные упражнения.

Практика. Упражнения для речевого дыхания и правильной артикуляции и дикции.

«Пошел котик на торжок»; «Чух-чух дятел», «Егорушка-Егор», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «У меня в кармане роза»; «Никита-волокинта»; «Среди белых голубей»; «Едим на паровозе».

4.5 Русская народная считалка; скороговорка.

Практика. Четкое произношение. Русские народные считалки, скороговорки.

4.6 Сказки, рассказы.

Практика. Сочинение небольших рассказов и сказок, подборка простейшей рифмы.

4.7 Интонация.

Теория. Понятие «Интонация».

Практика. Разыгрывание знакомых сказок, этюдов с использованием интонации.

4.8 Сказки – пересказки.

Практика. Пересказывание знакомой сказки применяя пантомимические навыки.

4.9 Логоритмика.

Теория. Логоритмика.

Практика. Логоритмические упражнения. Учить произносить текст одновременно совершая движения.

4.10 Гимнастика для языка.

Практика. Проговаривание и имитация: чистоговорки; стихи; частушки. Слова-рифмы. Творческая игра со словом: «Язычок» И. Токмаковой, «Поиграем», «Байньки», «Придумай как можно больше слов»

4.11 Слова – рифмы.

Практика. Словесные игры; творческие игры.

4.12 Сказки – пересказки.

Практика. Пересказывание знакомой сказки; используя пантомимические пантомиму.

Раздел 5. Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика

5.1 Элементы хореографии

Практика. Танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений.

Дидактические игры и упражнения. «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».

5.2 Образно- игровые упражнения

Практика. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп.

Дидактические игры и упражнения. «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).

5.3 Строевые упражнения.

Практика. Построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа» Дидактические игры и упражнения.

«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».

5.4 Танцевально - ритмическая гимнастика.

Практика. Танцевальные движения, общеразвивающие упражнения, образнотанцевальные композиции. Дидактические игры и упражнения. «Куклы», «Петрушки», «Я на солнышке лежу», «Чебурашка»

5.5 Игропластика.

Практика. Группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед - назад; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

Дидактические игры и упражнения. «Бегемоты». «Рыбка», «Пантеры», «Змеи», «Корзинка», «Верблюды», «Бабочка». «Бревнышко», «Яблочко», «Побежали пальчики», «Улитка», «Кочки», «Камушки».

5.6 Музыкально – подвижные игры.

Практика. Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры превращения

Дидактические игры и упражнения. «Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».

5.7 Игроритмика.

Практика. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо».

Дидактические игры и упражнения. «Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки».

5.8 Креативная гимнастика.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. Дидактические игры и упражнения. «Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»

5.9 Креативная гимнастика.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. Дидактические игры и упражнения. «Угадай животное», «Цветочек вянет», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

5.10 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловодства; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.11 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.12 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол под музыкальное сопровождение.

5.13 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол (на выбор ребенка) под музыкальное сопровождение.

Раздел 6. Основы театральной культуры

6.1 Этика поведения на сцене.

Теория. Правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово».

Практика. Игры: «Приветствие», «Лягушка-путешественница», «Угадай», «Театральная разминка», «Походка», «Садовник», «Лесовик», «Дирижер», «Показать частями тела».

Изображение стихотворений с помощью жестов, мимики и голоса.

6.2 Профессия «Актер»

Практика. Знакомство с профессией актера.

Упражнение «А не поиграть ли нам в театр». Развивать интерес к сценическому искусству.

6.3 Театральные термины.

Теория. Знакомство с театральными терминами.

Практика. Словарь театральных терминов

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

6.4 «Кукольный театр»

Практика. Виртуальная экскурсия по кукольным театрам.

6.5 «Театр Балета»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Балета.

6.6 «Оперный театр»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Оперы.

6.7 «Театр Музыкальной комедии»

Практика. Виртуальная экскурсия по театрам Музыкальной комедии.

Раздел 7. Проведение праздников, досугов или развлечений. Репетиция и показ спектакля.

7.1 Постановка спектакля.

Теория. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика. Репетиция спектакля «Три поросенка»

7.2 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Три поросенка»

7.3 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Три поросенка»

7.4 Спектакль «Три поросенка».

Практика. Показ спектакля «Три поросенка»

7.5 «Театральная викторина».

Практика. Проведение развлечения «Театральная викторина».

7.6 «Кукольный спектакль»

Практика. Просмотр спектакля «Кукольный спектакль»

7.7 Постановка спектакля.

Теория. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика. Репетиция спектакля «В гостях у солнышка»

7.8 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «В гостях у солнышка»

7.9 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «В гостях у солнышка»

7.10 Спектакль «В гостях у солнышка»

Практика. Показ спектакля «В гостях у солнышка»

7.11 Развлечение «День смеха»

Практика. Проведение развлечения «День смеха».

**Учебный (тематический) план.
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Беседа, игра.
2	Основы кукловодства.	16	4	12	Упражнение, импровизация, этюд, мини-спектакль, игра, творческое задание.
2.1	Удивительный мир кукол.	1	0,5	0,5	Мини-спектакль
2.2	Пальчиковый театр.	1		1	Упражнение, мини-спектакль.
2.3	Настольный театр.	1		1	Упражнение, мини-спектакль.
2.4	Платковые куклы «Бабочки».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.5	Штоковые куклы «Червячки».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация,

					этюд, творческое задание.
2.6	Куклы театра «би–ба–бо».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.7	Пальчиковые куклы «Бабочки».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.8	Театр на фланелеграфе.	1		1	Упражнение, мини–спектакль.
2.9	Теневой театр.	1	0,5	0,5	Упражнение, мини–спектакль.
2.10	Платковые куклы.	1		1	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.11	Ростовые куклы «Цветок».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.12	Куклы – говорунчики «Ворона».	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.13	Перчаточные куклы «Гонзики».	1		1	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.14	Кукла марионетка «Змейка».	1		1	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.15	Куклы – говорунчики «Попугай».	1		1	Упражнение, импровизация, этюд, творческое задание.
2.16	Показ кукольного спектакля малышам.	1		1	Выступление. Показ спектакля.

3	Основы актерского мастерства.	14	4	10	Упражнение, импровизация этюд, творческое задание.
3.1	Владение телом.	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.2	Внимание.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.3	Путешествие в мир звуков.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.4	Сочиняем сказки.	1		1	Упражнение, творческое задание.
3.5	Превращения.	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.6	Актерский тренинг.	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
3.7	Воображение и фантазия.	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
3.8	Предлагаемые обстоятельства.	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
3.9	Темп и ритм.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.10	Тело – наш инструмент.	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.11	Мимика.	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
3.12	Настроение.	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация, этюд.
3.13	«Концертный номер».	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.

3.14	«Спектакль».	1		1	Упражнение, импровизация, этюд.
4	Культура и техника речи.	11	2	9	Беседа, игра, упражнение, творческое задание.
4.1	Монолог.	1	0,5	0,5	Беседа, игра, упражнение.
4.2	Диалог.	1	0,5	0,5	Беседа, упражнение.
4.3	Правила речевого дыхания.	1		1	Беседа, упражнение.
4.4	Дикционные комплексы.	1		1	Упражнение.
4.5	Диапазон и тембр голоса.	1	0,5	0,5	Игра, упражнение.
4.6	«Полетность голоса».	1	0,5	0,5	Упражнение, творческое задание.
4.7	Сценическое общение.	1		1	Упражнение, творческое задание.
4.8	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	1		1	Беседа, упражнение.
4.9	Скороговорки.	1		1	Упражнение.
4.10	Артикуляционные упражнения	1		1	Упражнение.
4.11	Логоритмические упражнения.	1		1	Упражнение.
5	Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика.	13	2	11	Упражнение, импровизация этюд, игра,

						творческое задание.
5.1	Элементы хореографии.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.2	Образно- игровые упражнения.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.3	Строевые упражнения.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.4	Танцевально ритмическая гимнастика.	-	1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.5	Игропластика.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.6	Музыкально подвижные игры.	–	1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.7	Игроритмика.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.8	Креативная гимнастика.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.9	Креативная гимнастика.		1		1	Упражнение, импровизация, игра.
5.10	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.
5.11	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.
5.12	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюд, игра, творческое задание.

5.13	Танцевально ритмические упражнения куклами.	– с	1	0,5	0,5	Упражнение, импровизация этюда, игра, творческое задание.
6	Основы театральной культуры.		5	1	4	Упражнение, этюда, игра.
6.1	Профессия «Режиссер»		1	0,5	0,5	Упражнение, этюда, игра.
6.2	Профессия «Гридер»		1		1	Упражнение, этюда, игра.
6.3	Профессия «Костюмер»		1	0,5	0,5	Упражнение, этюда, игра.
6.4	Профессия «Музыкант»		1		1	Упражнение, этюда, игра.
6.5	Профессия «Декоратор»		1		1	Упражнение, этюда, игра.
7	Постановочная и концертная деятельность. Проведение праздников, досугов, развлечений. Репетиция и показ спектакля		12	1	11	Постановка. Выход на зрителя. Проведение развлечений.
7.1	Постановка спектакля. «Принцесса на горошине»		1	0,5	0,5	Репетиция.
7.2	Постановка спектакля. «Принцесса на горошине»		1		1	Репетиция.

7.3	Постановка спектакля. «Принцесса на горошине»	1		1	Репетиция.
7.4	Постановка спектакля. «Принцесса на горошине»	1		1	Репетиция.
7.5	Спектакль «Принцесса на горошине».	1		1	Выступление. Показ спектакля.
7.6	«День смеха»	1		1	Проведение развлечения.
7.7	«Кукольный спектакль».	1		1	Просмотр спектакля.
7.8	Постановка спектакля «Муха – цокотуха»	1	0,5	0,5	Репетиция.
7.9	Постановка спектакля «Муха – цокотуха»	1		1	Репетиция.
7.10	Постановка спектакля «Муха – цокотуха»	1		1	Репетиция.
7.11	Спектакль «Муха – цокотуха»	1		1	Выступление. Показ спектакля.
7.12	Развлечение «День театра»	1		1	Проведение развлечения.

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Раздел 1.

1.1 Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Практика. Игры для знакомства с коллективом: «Переключка – путанка», «Приветствие с колокольчиком».

Раздел 2. Основы кукловодства.

2.1 Удивительный мир кукол.

Теория. Виды кукол. Правилами игры с куклами.

Практика. Способы действия с разными видами кукол.

2.2 Пальчиковый театр.

Практика. Совершенствование навыков управления пальчиковыми куклами. Разыгрывание этюдов, мини–спектаклей, сказок.

2.3 Настольный театр.

Практика. Совершенствование навыков управления настольными куклами. Разыгрывание этюдов, мини–спектаклей, сказок.

2.4 Платковые куклы «Бабочки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления платковыми куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Танцевальные композиции.

2.5 Штоковые куклы «Червячки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления штоковыми куклами. Разыгрывание этюдов, мини – спектаклей.

2.6 Куклы театра би–ба–бо.

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления куклами. Разыгрывание этюдов, сказки – импровизации.

2.7 Пальчиковые куклы «Бабочки».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Совершенствование навыков управления куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. Танцевальные композиции.

2.8 Куклы марионетки «Питоны»

Практика. Совершенствование навыков управления куклами. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение. .

2.9 Теневой театр.

Теория. Устройство теневого театра.

Практика. Показ сказки с помощью рук и тела.

2.10 Платковые куклы.

Практика. Разыгрывание сказки.

2.11 Ростовые куклы «Цветок».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

2.12 занятие. Куклы – говорунчики «Ворона».

Теория. Правила игры с куклами.

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

Разыгрывание мини-спектакля.

2.13 Перчаточные куклы «Гонзики».

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

Разыгрывание мини-спектакля.

2.14 Куклы марионетки «Змейка».

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

Разыгрывание мини-спектакля.

2.15 Куклы – говорунчики «Попугай».

Практика. Упражнения с куклами под музыкальное сопровождение.

Разыгрывание мини-спектакля.

2.16 Показ кукольного спектакля малышам.

Практика. Показ кукольного театра старшими детьми младшим детям.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

3.1 Владение телом.

Теория. Возможности своего тела.

Практика. Игры: «Паровозик имен», «Мои соседи», «Снежный ком», «Путаница», «Я – цифра», «Я - буква», «Где живут буквы». Учимся телом «писать» слова.

3.2 Внимание.

Теория. Термин «внимание». Виды внимания. Объекты для внимания.

Практика. Игры «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Телеграмма», «Эй, узнай по голосу...», «Что поменялось?», «Руки – ноги», «Есть или нет?», «Дружные зверята», «След в след», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери», «Капитаны», «Да и нет, не говорить».

3.3 Путешествие в мир звуков.

Теория. Понятие «Звук».

Практика. Путешествие в «машине времени» по далеким - предалеким и стародавним временам, когда люди разговаривали одними звуками. Игры: «Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство», «Ритмические рисунки», «История гласными», «Язык инопланетян», «Забытый язык пра-пра-предков», «Клякса», «Точка-точка, запятая». Этюды на развитие творческого воображения. Игра «Кругосветное путешествие».

3.4 Сочиняем сказки.

Практика. Фигуры руками. Микро–сказки.

Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с

помощью рук (один актер). Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актера) в конструировании фигур руками.

3.5 Превращения.

Теория. Понятия «Превращение», «Одушевление», «Оживление».

Практика. «Если бы...» - волшебное слово для превращений. Загадки превращений предметов в персонажи. «Разукрашиваем» обезличенные предметы, придаем им анимационный характер (одушевление, оживление неодушевленных предметов).

Игры: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

3.6 Актерский тренинг.

Практика. Упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица – «Снеговик», «Снежная королева», «Буратино-Пьеро», «Воздух-желе-камень». Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз...», и другие в музыкальном сопровождении. Включение в игровые упражнения дыхательных упражнений и текста. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

3.7 Воображение и фантазия.

Практика. «Воображение и фантазия – ведущие элементы творческой деятельности».

Упражнения - «А что в корзине?», «Рассказ наоборот», «Предложение из слов», «Сочиняем сказку вместе», «Три предмета», «Таинственные коробочки» «Оркестр», «Воображаемый телевизор», «Превращение предмета», «Передай», «Скульптор и Глина», «Волшебное зернышко».

3.8 Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Термин «предлагаемые обстоятельства». Виды. Сила магического «если бы». Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах» - Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

3.9 Темп и ритм.

Теория. Термины «темп» и «ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика. Упражнение «Переключение скоростей».

Упражнения на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в садик).

Упражнения на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; а мечтаю о подарках на день рождения).

Упражнения на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на занятии; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду с разной скоростью).

3.10 Тело – наш инструмент.

Теория. Беседа: «Наш инструмент – наше тело, наш дом, где живет звук».

Практика. Упражнения для правильной осанки: «Буратино», «Красивые спинки», «Тянемся к солнышку», «Я леплю из пластилина», «Конструктор». Упражнения для подготовки речевого аппарата к звучанию: «Достать плечом до мочки уха», «Сжатые кулаки», «Роняем ноги», «Разворот строительного крана», «Потянуться и попрыгать», «Восток - дело тонкое», «Потянуться и попрыгать», «Балерины», «5 пропеллеров», «Руки, как плети», «Сушка белья», «Где зажим?», «Голова», «НЛО», «Горькое лекарство», «Достать банан», «Простые действия», «Сигнал к изменению».

3.11 Мимика.

Теория. Термин «Мимика».

Практика. Мимические игры: "Наши настроения", "Эмоциональная угадайка", "Весело-грустно", "Дружные настроения", "Чудо - голова", "Говорящее лицо".

3.12 Настроение.

Теория. Термин «Настроение».

Практика. Мимические игры: "Наши настроения", "Эмоциональная угадайка", "Весело-грустно", "Дружные настроения", "Чудо - голова", "Говорящее лицо".

Пластические игры: "Волшебные руки", "Заколдованные шаги", "Что мы делаем?", "Кто я есть?".

Музыкально-двигательные игры: "Семечко", "Волшебное гнездышко", "Музыкальный портрет", "Киндер - сюрприз".

3.13 Концертный номер.

Практика. Беседа «Концертный номер. Характерные черты концертного номера». Постановка концертного номера.

3.14 Спектакль.

Практика. Беседа «Спектакль. Этапы создания спектакля. Постановка спектакля».

Раздел 4. Культура и техника речи

4.1 Монолог.

Теория. Понятие «монолог».

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сочинение коротких монологов от лица неодушевленных предметов и животных в разных ситуациях.

4.2 Диалог.

Теория. Понятие «диалог».

Практика. Сочинить диалог двух противоположных сказочных персонажей, например, о чем поспорили Кошей Бессмертный и Жар-Птица, Баба Яга и Голубь; о чем спорили две головы Змея Горыныча при виде прекрасной Принцессы (Марьи Царевны, Елены Премудрой); о чем спорили три головы Змея Горыныча при виде на горизонте всадника на коне. Разыграть эти ситуации на сценической площадке.

4.3 Правила речевого дыхания.

Практика. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

4.4 Дикционные комплексы.

Теория. Дикционные комплексы.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные:

Произносим на дыхании несколько раз

У-О-А-Э-И-Ы;

Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки:

П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ

Произносим слоги и сочетания слогов:

ПУ-БУ; ПО-БО; ПА-БА; ПЭ-БЭ; ПИ-БИ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БУППА, БОППУ...

БУ-БУТЬ, ПУ-ПУТЬ;

БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР;

БА-БАР, ПА-ПАР;

БО-БОРТ;

ПО-ПОРТ;

БУ-БУХ, ПУ-ПУХ;

БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ;

ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ;

ПТУ-ПТО-ПТА-ПТЭ-ПТИ-ПТЫ;

ЛНУ-ЛНО-ЛНА-ЛНЭ-ЛНИ-ЛНЫ...

4.5 Диапазон и тембр голоса.

Практика. «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «му-мо-ма-мэ-ми-мы» и т.п.

4.6 «Полетность голоса».

Теория. Беседа «Полетность голоса», понятия "регистр".

Практика. Упражнения для выведения звука вперёд «Зеркало», «Расслабленный язык».

4.7 Сценическое общение.

Практика. Упражнения - «Приветствие», «Знакомство», «Тянем канат», «Передай другому», «Пластилин», «Цветок и бабочка», «Гипноз».

4.8 Дыхательно- артикуляционные комплексы.

Практика. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти. Упражнения «Осанка», «Опора», «Поцелуйчик», «Чашечка», «Уколы языком» и др.

4.9 Скороговорки.

Практика. Произношение скороговорок с игровой задачей

4.10 Артикуляционные упражнения

Практика. Артикуляционные упражнения для губ и языка: «Слоник», «Лягушка», «Чередование», «Мухомор», «Лопата», «Иголочка», «Чашечка», «Дудочка», «Ямки – горы», «Лошадка», «Красим забор», «Барабан», «Индюк», «Вкусное варенье», «Качели», «Часики», «Маляр», «Моторчик», «Грибок», «Гармошка», «Фокус».

4.11 Логоритмические упражнения.

Практика. Комплекс логоритмических упражнений.

Раздел 5. Сюжетно–ролевая ритмическая гимнастика.

5.1 Элементы хореографии.

Практика. Элементы рус. танца: «елочка», «гармошка», «ковырялка», «веревочка», «приподание». переменный шаг.

«Барышня», «Жили у бабуси», «Маленькая тарантелла»,

5.2 Образно- игровые упражнения.

Практика. Упражнения с предметами ускоряя и замедляя темп, ходьба и бег на низких и высоких полу пальцах, ходьба с расслабленным и подтянутым корпусом. «Машина», «Ленточка на ветру», «Спим-проснулись», «Солнечные лучики», «Жуки», «Урок танцев», Задание: «что можно сделать под... (быструю, медленную музыку)

5.3 Строевые упражнения.

Практика. Построение в шеренгу и в колонну; воротца; перестроение в круг; круг в круге, шаги по кругу и по ориентирам «змейкой», в линии; рисунок танца.

«Барышня», «солдатики»,

«Хоровод», «ручеек»,

«Поменяемся местами», «Соберись в кружок», «Поменяйся парами».

5.4 Танцевально - ритмическая гимнастика.

Практика. Танцевальные движения общеразвивающие упражнения образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).

«Кот и мячик», «Кто скорей возьмет игрушку», «Лодочка и шторм», «Паровозик», «Корзинка разложилась».

5.5 Игропластика.

Практика. Группировка в положении лежа на животе, на спине и сидя; броски носочка вверх, растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Корзинка», «Бабочка», «Стульчик», «Яблочко», «Бабочка носочками, коленками», «Мостик», «Березка», «Едет паровоз», «Достань мячик»

5.6 Музыкально – подвижные игры.

Практика. Игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения;

«Зайчики прыгают, спят», «Колобок», «Какие мы матрешки», «Гномы и великаны»,

«Круг, колонна, шеренга», «Кот и мыши», «Чей кружок скорее соберется»

5.7 Игроритмика.

Практика. хлопки и удары ногой в различных комбинациях, выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко- тихо», хлопки в парах.

«Хлопушки», «Топотушки», «Пушистые снежинки», «Поймай дождик», «Протопай и прохлопай».

5.8 Креативная гимнастика.

Практика. Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.

«Угадай животное», «Мячик отберу», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

5.9 Креативная гимнастика.

Практика. упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.

Дидактические игры и упражнения. «Угадай животное», «Цветочек вянет», «Ветерок», «Цыплята и кошка» и пр.

5.10 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол (на выбор ребенка) под музыкальное сопровождение.

5.11 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол (на выбор ребенка) под музыкальное сопровождение.

5.12 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол(на выбор ребенка) под музыкальное сопровождение.

5.13 Танцевально – ритмические упражнения с куклами.

Теория. Правила движения с куклами.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основ кукловождения; воображения творческой инициативы с разными видами кукол(на выбор ребенка) под музыкальное сопровождение.

Раздел 6. Основы театральной культуры.

6.1 Профессия «Режиссер»

Теория. Презентация «Режиссер».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

6.2 Профессия «Гример»

Теория. Презентация «Гример».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

6.3 Профессия «Костюмер»

Теория. Презентация «Костюмер».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

6.4 Профессия «Музыкант»

Теория. Презентация «Музыкант».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

6.5 Профессия «Декоратор»

Теория. Профессия «Декоратор».

Практика. Просмотр презентации. Обыгрывание ситуации.

Раздел 7. Проведение праздников, досугов, развлечений.

7.1 Постановка спектакля.

Теория. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика. Репетиция спектакля «Принцесса на горошине».

7.2 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Принцесса на горошине».

7.3 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Принцесса на горошине».

7.4 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Принцесса на горошине».

7.5 Спектакль «Принцесса на горошине».

Практика. Показ спектакля «Принцесса на горошине».

7.6 «День смеха»

Практика. Проведение развлечения «День смеха»

7.7 «Кукольный спектакль»

Практика. Просмотр спектакля «Кукольный спектакль»

7.8 Постановка спектакля.

Теория. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика. Репетиция спектакля «Муха – цокотуха»

7.9 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Муха – цокотуха»

7.10 Постановка спектакля.

Практика. Репетиция спектакля «Муха – цокотуха»

7.11 Спектакль «Муха – цокотуха»

Практика. Показ спектакля «Муха – цокотуха»

7.12 Развлечение «День театра»

Практика. Проведение развлечения «День театра».

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дети могут:

1. Действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
2. Запоминать заданные позы.
3. Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
4. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и с разной интонацией.
5. Выразительно произносить диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
6. Составлять предложения с заданными словами.
7. Сочинять этюды по сказкам.
8. Строить простейший диалог.
9. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Знать 5–7 артикуляционных упражнений.
11. Управлять простейшими куклами.

К концу 2 года обучения дети могут:

1. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
2. Двигаться в заданном ритме, по сигналу воспитателя соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Находить оправдание заданной позе.
6. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями.
10. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова
11. Строить диалог с партнером на заданную тему.
12. Составлять диалог между сказочными героями.
13. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

14. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

15. Знать приемы кукловождения.

Планируемые результаты реализации программы за 2 года обучения. Предметные результаты:

Обучающийся должен:

- развить в себе способность к направлению и фиксации сценического внимания;
- знать основные компоненты театра и театральной деятельности;
- уметь находить наиболее точные, образные словесные характеристики в работе над ролью;
- чувствовать пространство сцены и зрительного зала;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять ритмические движения под музыку;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- владеть приемами кукловождения;

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- преодолевать психологические и мышечные зажимы;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;
- создавать свой творческий продукт;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- понимать и уважать партнера, осознавать значимость каждого в коллективе;
- культуре общения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- проявлять лидерские качества и умения организатора;
- нестандартному образу мышления, умению активно использовать воображение;

– стремиться к творчеству, самовыражению.

Раздел 2.

Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Куклы, ширмы, декорации, костюмы.
3. Театры (пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный, штоковый, платковый, ростовые куклы, платковый, куклы – говорунчики, куклы – марионетки, куклы би–ба–бо, театр на фланелеграфе)
4. Художественная, методическая литература.
5. Музыкальный центр.
6. Мульти-медиа.

Кадровое обеспечение.

Педагог с высшим педагогическим образованием.

Методическое обеспечение

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.)
- Картотека театрализованных игр, упражнений.
- Картотека артикуляционной гимнастики
- Картотека логоритмических упражнений
- Проекты: «Здоровьесберегающие технологии»; Интеллектуально–творческий проект «Бусоград»

Методическое обеспечение программы:

Принципы отбора содержания и реализации программы

Процесс театрального мастерства строится на общедидактических и специфических принципах: принцип систематичности и последовательности; концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала (*«от легкого к трудному», «от простого к сложному»*) обучения.

В основу программы *«Чудеса за кулисами»* положены ведущие методологические подходы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты

педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих подходов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Программа *«Чудеса за кулисами»* составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Ознакомление с художественной литературой».

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые впоследствии ложатся в основу предстоящей подготовки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятия по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

2. «Развитие речи».

С одной стороны, обеспечивает определенный уровень речевого развития, необходимый для осуществления театрализованной деятельности. С другой же стороны, театрализованные игры позволяют развивать у детей речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться разнообразными эмоционально окрашенными интонациями; пополнять словарный запас ребенка.

3. «Ознакомление с окружающим миром».

С помощью театрализованных игр дети знакомятся с явлениями общественной жизни, нормами и правилами поведения, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что способствует накоплению опыта, необходимого для возникновения творчества, и, в свою очередь, составит впоследствии содержание театрализованных игр, упражнений и спектаклей.

Программа «Чудеса за кулисами» предусматривает использование следующих методов и приёмов:

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Педагогическая диагностика результатов освоения Программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности в начале и в конце учебного года.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловодства;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;
- владение телом, ориентация на площадке.
- составление рассказов, этюдов по сказкам.
- умение создавать пластические импровизации под музыку.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод

отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение занятий.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

6. Владение телом, ориентация на площадке.

3 балла – действует согласованно, включаясь одновременно или после, запоминает заданные позы,

2 балла – не всегда действует согласованно, иногда забывает заданные позы,

1 балл – не может запомнить свою позу, действует не согласованно, мешая другим.

7. Составление рассказов, этюдов по сказкам.

3 балла – ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа, составить этюд,

2 балла – ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сказки, этюда

1 балл – не может придумать новое окончание, этюд.

8. Умение создавать пластические импровизации под музыку.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку,

2 балла - может придумать свои движения после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать движения.

ФИО	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективно – творческой деятельности		Владение телом, ориентация в пространстве		Составление рассказов, этюдов по сказкам		Умение создавать пластические импровизации под музыку	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

2.3. Список литературы

Литература для педагога.

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. — М., 2000.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М., 1991.
4. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г., Горбачева И.А. И др. Диагностика в детском саду. — Ростов/Д: Феникс, 2004.
5. Бартрам Н.И. От игрушки к детскому: театру. — Л., 1975.
6. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 256 с.
7. Березкин В.И. Искусство формирования спектакля. — М., 1980.
8. Бондаренко Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ. — Воронеж: ИП Лакоцетин, 2010. — 176 с.
9. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Вып. 1 От игры до спектакля: Учеб. метод. пособие. — 2-е изд. перераб. и доп. — СПб., 2002.
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2—е изд., испр. И доп. — СПб., 2000.
11. Быкова В. И. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей/ Под общей редакцией проф. Р. А. Литвак. — Челябинск, 2001. `
12. Варки Н.А., Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. — СПб., 2002.
13. Вакуленко, Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. — Волгоград, 2008.
14. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. — М., 1982.
15. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. — Ростов н/Д, 2007.
16. Гальцова Е.А. Инсценировки и игровые программы для детей 5—7 лет / Авт.-сост. Е.А. Гальцова. — Вошгород, 2009.
17. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. — Волгоград, 2008. _
18. Гончарова О.В., Красева А.Р., Карташова М.Г., Набокова В.В. и др. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. — М.: Творческий Центр «Сфера», 2010. — 128с.
19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М., 2004.
20. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. — СПб, 2001.
21. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. — М., 2007.

22. Девятова Т. Н. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. — М., 2006.
23. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М., 2004.
24. Евдокимова Е.С. Развитие гуманистической направленности личности дошкольников (3—7) лет в условиях изобразительной деятельности. ВГПУ научно методические рекомендации. — Волгоград, 1995
25. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Педагогическая диагностика — основа конструирования воспитателем ДОУ педагогического процесса. — СПб.: Детство-пресс, 2010, 160 с.
26. Ершова А.В., Букатов В. Возвращение к таланту. — Красноярск, 1999. '
27. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. — Л., 1989. — 155 с.
28. Калинина Р.Р. Психолого—педагогическая диагностика в детском саду. — СПб: Речь; М.: Сфера, 2011. — 144 с.
29. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей детсадов: 3-е изд., перераб. — М., 1982.
30. Карманенко Т.А., Карманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольников. — М., 1985.
31. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя детского сада. —М., 1985. , >
32. Киселева О.И. развитие творческих способностей детей средствами театральнoигровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015
33. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольншюв. Интегрированные занятия. —Волгоград. 2007. — 77 с.
34. Комарова Т.С, Зацепина М.Б. Художественная культура. — М., 2001. — 94 с.
35. Кипнис М. Драмoтерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. — М., 2002.
36. Комарова Т.С., Филипс О.Ю., Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. — М., 2005.
37. Комарова Т.С, Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. — М., 2000.
38. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного И школьного. —М., 2003.
39. Куревина О.А., Селезнева Е.Г. Путешествие в прекрасное. Методическое рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. — М., 2004.
40. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка—дошкольника: В мире прекрасного: Программ-метод. пособие. — М., 2003.
41. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / . - М. : Сфера, 2011. – 128 с.
42. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981. — 96 с.
43. Мерзлякова С. Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников // Музыкальный руководитель. — 2010. — №2. — С.2.
44. Мерзлякова С. Комплексные и интегрированные занятия // Музыкальный руководитель. — 2008. —№3. — С.3

45. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. — Ярославль, 2002.
46. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Т.А. Марковой. — М., 1982.
47. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. — М., 2005. —
48. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. — М., 2004.
49. Недопасова В.А. Растем играя. — М., 2002.
50. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: метод. рекомендации. — М.: АРКТИ, 2002. — 224 с.
51. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. — М. : Школьная Пресса, 2014. — 128 с. 8.
52. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников. — М., 2007.
53. Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей. — М.: Знание _ 2002. — 432 с.
54. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия : Учеб.- метод. Пособие по театрализованной деятельности.- СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. — 112 с. : ил.
55. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети» [Текст] : пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. — 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. — М. : АРКТИ, 2014. — 208 с.
56. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М., 2005. ,
57. Толстых А.В. Психология юного зрителя. — М., 1986. _
58. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. — М., 1989.
59. Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа [Текст] : методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. — Волгоград : Корифей, 2016. — 112 с. 9.
60. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.— СПб., 2001.
61. Фольклор — музыка — театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С.И. Мерзляковой — М., 2003.
62. Фомина Н.А. и др. Сказочный театр физической культуры. — Волгоград, 2004.
63. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика _ М., 2005.
64. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М., 1990.
65. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника _ Р.М. Чумичева. Ростов н/Д, 1995. — 272 с.
66. 2. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2011. — 160 с. 66. Шорохова О. А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольншсов. — М. , 2006
67. Щеткрш А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / ред. О.Ф. Горбуновой. — М. , 2007

68. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. — 2007.
69. Юдина Е. Г., Степанова Г. Б., Денисова Е. Н. Педагогическая диагностика в детском саду.— М, 2003 .
70. Юрина Н. Н Первое знакомство с театром: Практические советы педагога. — М., 2005.

Интернет источники.

- 1.<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>
- 2.<https://dohcolonoc.ru/stati/7265-teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>
- 3.<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=6106>
- 4.<https://pedsovet.su/load/309-1-0-53882>
- 5.<https://mega-talant.com/biblioteka/razvivaemnya-vmeste-s-teatrom-86190.html>

Литература для детей

1. Большая книга для детского сада. – М.: РОСМЭН, 2014. - 224 с.: ил.
2. Добрые сказки. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 304 с.
3. Книга для чтения в детском саду и дома: 5–7 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2008. – 352 с.
4. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
5. Сказки русских писателей / С. Аксаков, Н. Телешов, Д. Мамин–Сибиряк и др.; М.: РОСМЭН, 2014. – 128 с.: ил.
6. Сказки со всего света: сказки / Пер. с англ. М. Мельниченко. – М.: РОСМЭН, 2014. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки).
7. Хрестоматия. Старшая группа детского сада / А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, К.Г. Паустовский и др.; Худож. В. Коркин, А. Лебедев, Д. Лемко и др. – М.: РОСМЭН, 2018. – 192 с.: ил.
8. Хрестоматия. Подготовительная группа детского сада / И.А. Крылов, К.Д. Ушинский, П.П. Бажов и др.; Худож. А. Гардян, В. Канивец, В. Коркин и др. – М.: РОСМЭН, 2018. – 208 с.: ил.
9. Чуковский К.И. Сказки, стихи и песенки. – Смоленск: Русич, 2009 – 240 с.: ил.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575870

Владелец Гордиевских Светлана Альбертовна

Действителен с 06.07.2022 по 06.07.2023